

خلال زيارة سموه للقاعدة الجوية بالطائف ووضع حجر الأساس للمستشفى الجديد: بلادنا تحظى بالامن والرعاية الصحية

الإمير سلطان : يحيى سلطان

قام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح أمس بوضع حجر الأساس لمستشفى الأمير سلطان بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ورعاية حفل التكريم وتوزيع الدروع والشهادات على المستحقين والمشاركين في برنامج سعودية مشروع شمس السلام.



وكان سمو الأمير سلطان قد وصل إلى سائر القواعد الجوية التي لها المستشفيات التابعة لها في الساعة العاشرة وعشرين دقيقة من صباح أمس، حيث كان في استقبال سموه قائد منطقة الطائف اللواء عبدالله الزويج وقائد القوات الجوية اللواء حياض بن عبدالله الحودان. وقام سموه بالوقوف على الجبهة الجوية طيار عبدالعزیز الهندي. ودير مستشفى القوات المسلحة بالطائف اللواء طيب عبدالرحمن النجدي وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

وكان سمو الأمير سلطان قد وضع حجر الأساس لمستشفى الأمير سلطان بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ورعاية حفل التكريم وتوزيع الدروع والشهادات على المستحقين والمشاركين في برنامج سعودية مشروع شمس السلام.

تغطية احتفالات تلك الزراعة:
الشيخ يوقع عقدا لتوريد اسحة كيميائية

الرياض (واس) - وقع معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للتبعية الزراعية نائب الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ صباح أمس عقدا لتوريد اسحة كيميائية مريكة مع إحدى الشركات الوطنية وذلك لتغطية احتياجات مشاريع الشركة لكل من حرس وادي الدواسر ومثلث اللوسم الزراعي القادم من ١٩٨٧/١٩٨٨.

وما يذكر ان الشركة ستقوم خلال العام القادم بزراعة ما يقرب من ٢٧ ألف و ٣٠٠ هكتارا بمحاصيل الجوز كما يوجد ٥١٢٢ هكتار من مزرعة بالاعلاف وموزعة على مشاريع الشركة الثلاثة. وتضمن شركة نال في زيادة المساحة المزروعة بالاعلاف لتصبح ما يقارب ٦١٨ ألف و ٦١٨ هكتارا في الموسم القادم وقد قامت الشركة خلال العام الماضي بزراعة أكثر من ٢٤ ألف و ٨٢٠ هكتارا من الجوز وأكثر من ٥٨ ألف و ٨٨ هكتارا من الاعلاف.



على الشاعر وزير المواصلات

يشكر وزير الإعلام
الرياض (واس) - عبر معالي وزير المواصلات الأستاذ حسين منصور عن شكره لمعالي وزير الإعلام الأستاذ علي بن حسن الشاعر على الجهود التي قام بها مسؤولو وزارة الإعلام خلال مراحل إعداد وتجهيز وتسهيل الجناح السعودي لعرض النقل الدولي الذي يقام حاليا في مدينة فانكوفر بكندا. وأشاد الشاعر في برقية بعثها إلى معالي وزير الإعلام إلى النجاح الكبير الذي حققه جناح المملكة في التعرف بالإنجازات الحضارية الهامة التي حققتها المملكة في مجالات النقل والاتصالات ومجالات التنمية الأخرى إضافة إلى التعرف بديناميتها وثرائها وثقافتها.

أمير الفضاء يزور جناح المملكة في فانكوفر

يصل (اليوم) بمشقة الله صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز إلى كندا وذلك لزيارة معرض النقل والمواصلات المقام في مدينة فانكوفر والذي تشترك فيه المملكة بصفتها الدولة العربية الوحيدة المشاركة في هذا التجمع الدولي الكبير الذي يضم ٥٤ دولة. وقد أعد سموه برنامجا حافلا يتضمن زيارة الجناح السعودي وبعض الأجنحة الأخرى منها أجنحة اليابان والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية وجناح مقاطعة بريتش كولومبيا البريطانية. هذا وسيكون في مقدمة مستقبل سموه معالي الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات والمقرض العام لجناح المملكة والسيد باتريك رايد المقرر العام للمعرض. من ناحية أخرى بلغ عدد زوار الجناح السعودي يوم الاثنين الماضي ٢٨٩٩٢ زائرا يشكلون نسبة ٢٠٪ من عدد المعرض كله في اليوم نفسه.

أقبال شعبي كبير على المعرض الصناعي بإبها

أقبال شعبي كبير على المعرض الصناعي بإبها (واس) - لا يزال معرض المنتجات الوطنية الثالث المقام في أبها يلقى إقبالا متزايدا من الزوار الذين ملأوا صالات واجنحة العرض للمصنع المشاركة والبالغ عددها ٨١ مصنعا وطنيا.

من جودة وتطور فائهم يقابلون على الفراء من منتجات المصانع المشاركة والتي استلقت أقبالا كبيرا على المعرض لعل تفقيضا على بعض المعروضات لتتمتع الزوار من الفراء والتالي تحقيق الغرض الذي أقيم من أجله المعرض وهو التحفيز بالتصنيع الوطني. وقد قامت بعض الجهات الحكومية بمنطقة عسير بالمشاركة في أجنحة مستقلة بالمعرض حيث شاركت إدارة الدفاع المدني بعرض بعض الأجهزة والأدوات الخاصة بعملية الحرائق والحوادث والكوارث إضافة إلى عرض وتوزيع بعض إحصائيات السلامة. كما أقامت مديرية الشؤون الصحية بمنطقة عسير عيادة متكاملة تؤدي الخدمة العلاجية الطارئة للمرضى والزوار وتقدم برامج التوعية الصحية عن طريق جهاز الفيديو وتوزيع بعض النشرات والإرشادات الصحية.



الأمير خالد الفيصل

ومن الإدارات المشاركة أيضا فرع جمعية الثقافة والفنون بإبها والتي عرضت في جناحها نماذج لبعض الميوسات والأدوات الناجمة التي كانت مستمدة في المنطقة. كما شاركت كل من الشركة السعودية للصناعات الأساسية ساك وصناعة بترومين بجناحين لتعريف الزوار بهاتين المنشأتين وبعض إنتاجهما. هذا وقد تمت إحصاءات الزوار وأعمالهم بعض الصناعات الموجودة في المعرض والتي وصلت إلى مئتين وأربعين ألفا. حيث شاركها من الشركات المحلية بل تضاعفها في بعض الأحيان.

٢٠ مليوناً لشبكة المياه بعفيف

عفيف - واس - تفتد بلدية عفيف حاليا مشروع شبكة مياه عفيف بتكلفة إجمالية بلغت عشرين مليون ريال.

مرور مكة يستعد لموسم الحج

مكة المكرمة - خالد علي الحارثي: تشهد إدارة مرور مكة المكرمة هذه الأيام اجتياحا مديا مكثفا بجولات ميدانية على الشوارع الرئيسية والفرعية بمكة المكرمة استعدادا لاستقبال موسم الحج لهذا العام ١٤٠٦ هـ.

حملات تفتيشية على المطاعم في تبوك

تبوك - واس - قامت بلدية تبوك بتفتيش موزع استراحة الحجاج القادمين عن طريق البر والميناء بمنطقة تبوك وتم تزويد هذه الاستراحة بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء. وذكر ذلك رئيس بلدية تبوك محمد صبر العباد وقال بأن ذلك يأتي بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك لتقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام عند مرورهم بمنطقة تبوك وأضاف بأن البلدية تقوم هذه الأيام بحملات تفتيشية على المطاعم ومحلات الأغذية للمحافظة على نظافة الأغذية والثقافة العامة.

نائب أمير القصيم يفتتح وحدتين بمستشفى بريدة المركزي

القصيم - سعد محارب الحريوي: افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم عصر أمس الأول (الليلة) قسمين في مستشفى بريدة المركزي القسم الأول وحدة للتفتيش الطبي وقسم المختبرات الطبية. هذا وقد وصل سمو الأمير محمد إلى المستشفى في تمام الساعة السابعة والنصف من بعد مغرب يوم الثلاثاء حيث قام بقص الشريط إيداعا بفتاح قسم المختبرات الذي يعتبر من أهم أقسام مستشفى بريدة المركزي. حيث تحول سموه داخل القسم وشاهد تجهيز القسم الجديد بجداريات تنظير الجسم مثل منظار المعدة والتنظير والمعالج للكبار والصغار وأنواع المناظير. بعد ذلك توجه سمو الأمير محمد بن سعد قسم المختبرات الطبية الذي يقوم بحفظ جميع ملفات المرضى المخمنين بالمستشفى حيث تحول سموه داخل القسم وشاهد تجهيزه وذلك لضمان أداء خدمة متميزة لحفظ الأوراق.

٤ ملايين ريال إجمالي العروض الزراعية خلال شهر بالترقية

الإحصاء - واس - بلغت قيمة القروض الزراعية بالمنطقة الشرقية التي قدمها البنك الزراعي خلال شهر شوال الماضي في كل من الهفوف والقطيف وحفر الباطن أربعة ملايين وواحد وتسعين ألفا ومائة وستة وتسعين ريالاً.

معرض للكتاب يقيمه المركز الصيفي بالشفا

الرياض - محمد صالح الحارثي: ضمن نشاطات المراكز الصيفي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية المنتشرة في كافة مناطق المملكة يقيم المركز الصيفي بالمعهد العلمي بمعرضا للكتاب والشريط الإسلامي في الفترة من اليوم - الخميس - ١٤٠٦/١١/١٠ وحتى ١٤٠٦/١١/١٧.

بشرى سارة للسيدات

قريباً... ولأول مرة في مدينة جدة... سيتم أول مجمع صمم ليكون مركزاً تجارياً للسيدات فقط. يوفر المكان الملائم لتتوقف السيدات طبيبات لتسالم الشريكة الإسلامية بعيداً عن الضغوطات ويحتوي المركز على الزاوية التالية:- ١- موقع مميز على شارع عبد الوهاب خلف مترو وزارة الخارجية. ٢- المركز مصمم لتلطف معارضه على الساحة الداخلية. ٣- مقاصد واسعة مديتها وخصوصية كاملة للسيدات. ٤- جميع المقاصد والمكاتب والساحة الداخلية مكنية مركزياً. ٥- توفر خطوط الهاتف والتليفون. ٦- مواقف سيارات مظللة خارجية بسعة ٢٥٠ سيارة. ٧- صيانة وحراسة مسخرة من قبل سيدات متخصصات. ٨- ملعب خارجي للأطفال. ٩- مسرحة وعروض مسرحية للسيدات التي يرغب في استئجار العارض التي تم تزيينها بطريقة مدروسة لتتفضل على كافة ما تحتاجه السيدة من لوازم إبداء من الماكياج، والكافيه، وانتهاء بكنية وكفالة سنيات، ومعهده المدير المالي. كما يوجد أيضا عدد من المكاتب المختلفة الانجاز في الطابق الثاني مخصصة لكافة نساء فقط. إيجارات مناسبة بفترة سماح مناسبة.

شركة دار الأمانة

قسم إدارة الأعمال
تليفون ٦٤٥٧٧٧٧ - ٦٤٥٧٩٩٩ / ٦٤٥٨٨٨٩
تلكس ٤١٥٠٤ - ٤١٥٠٦
فيلشا فلسطين - تلخون، ٦٦٠٣٣٢

كلمة الأمير

خدم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في كلمته التي وجهها للعالم الإسلامي عبر مجلة التضامن الإسلامي التي تصدر بمكة المكرمة على أنه لا يسيل لأن تستعيد هذه الأمة أجدادها ومكنتها وانتصاراتها إلا بإعلاء كلمة الله ويتضامنها ووحدها وتمسكها الكامل المثلين بعقيدتها ومنهج شريعته وجهدها في سبيل الله.

الذين قرأوا هذه الرسالة واستمعوا إليها عبر وسائل الإعلام المختلفة التي نشرتها في العالم الإسلامي كل يدركون المعنى الكريم التي هدف إليها جلالتهم من وراء دعوة التضامن الإسلامي التي كانت ولم تزال حلا من أحلامنا تتطلع إليه ونعتبره هدفا كريما بناء من أجل وحدة المسلمين وتمسكهم وقوتهم وعزتهم وإذا كان جلالتهم حلفه الله قد وجه الدعوة إلى الصحافة ووسائل الإعلام الإسلامية والفرعية بمكة المكرمة الرئيسة والفرعية بمكة المكرمة استعدادا لاستقبال موسم الحج لهذا العام ١٤٠٦ هـ.

والكرامة المقدم يحيى بن سوري الزاوي مدير مرور مكة المكرمة ان الهدف من هذه الاجتياحات والجلوات الميدانية هو معرفة امكانيات المناطق والشوارع الرئيسية استيعابا للسيارات كما انه يتم التوزيع الافراد والضياف على المناطق التي تترى الاسراع في التنظيم من الآن.

نائب أمير القصيم يفتتح وحدتين بمستشفى بريدة المركزي

بالتكلفة قسم المناطق أكثر من ٢٧٥ ألف ريال كما أنه سيتم زيادة عدد الاسرة في مستشفى بريدة المركزي ليصبح ٣٠٨ سرير منها ١١٠ للنساء و١٩٨ للرجال وعدد الأطباء ٨٠ طبيا و٤٠ أخصائيا كما سدا الأطباء المعصمين.



بشرى سارة للسيدات

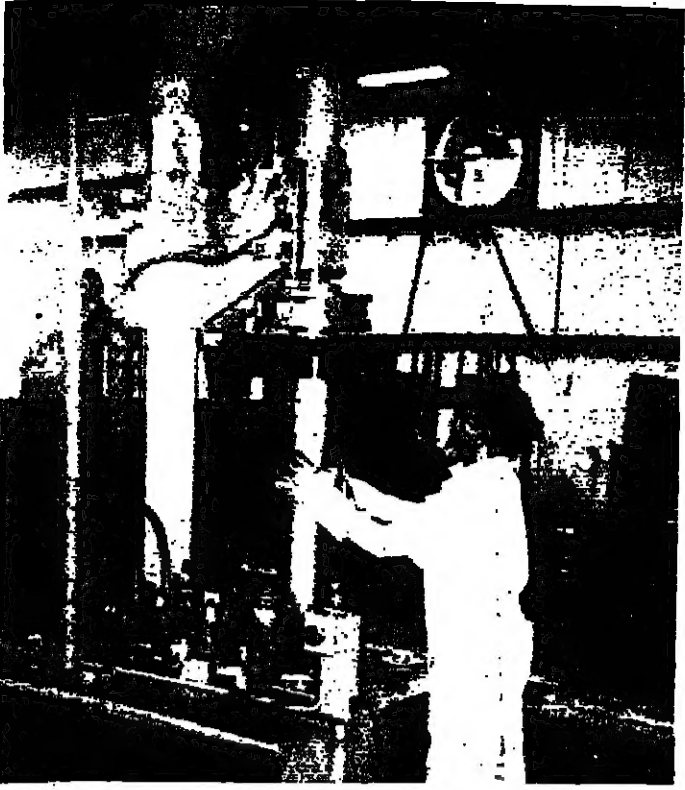
أفتتاح

أفتتاح أول مجمع صمم ليكون مركزاً تجارياً للسيدات فقط. يوفر المكان الملائم لتتوقف السيدات طبيبات لتسالم الشريكة الإسلامية بعيداً عن الضغوطات ويحتوي المركز على الزاوية التالية:- ١- موقع مميز على شارع عبد الوهاب خلف مترو وزارة الخارجية. ٢- المركز مصمم لتلطف معارضه على الساحة الداخلية. ٣- مقاصد واسعة مديتها وخصوصية كاملة للسيدات. ٤- جميع المقاصد والمكاتب والساحة الداخلية مكنية مركزياً. ٥- توفر خطوط الهاتف والتليفون. ٦- مواقف سيارات مظللة خارجية بسعة ٢٥٠ سيارة. ٧- صيانة وحراسة مسخرة من قبل سيدات متخصصات. ٨- ملعب خارجي للأطفال. ٩- مسرحة وعروض مسرحية للسيدات التي يرغب في استئجار العارض التي تم تزيينها بطريقة مدروسة لتتفضل على كافة ما تحتاجه السيدة من لوازم إبداء من الماكياج، والكافيه، وانتهاء بكنية وكفالة سنيات، ومعهده المدير المالي. كما يوجد أيضا عدد من المكاتب المختلفة الانجاز في الطابق الثاني مخصصة لكافة نساء فقط. إيجارات مناسبة بفترة سماح مناسبة.

شركة دار الأمانة

قسم إدارة الأعمال
تليفون ٦٤٥٧٧٧٧ - ٦٤٥٧٩٩٩ / ٦٤٥٨٨٨٩
تلكس ٤١٥٠٤ - ٤١٥٠٦
فيلشا فلسطين - تلخون، ٦٦٠٣٣٢

صورة وتعليق



الصناعة السعودية أخذت منذ بداية قيامها بكل المقومات التقنية الحديثة والمتطورة والتي تمكنها من إنتاج جيد يستطيع المنافسة أمام مثيله الإقليمي بالإضافة إلى توفير كل وسائل الأمن والسلامة للعاملين بها من أجل المحافظة على سلامة القوى البشرية العاملة بها.

إيرادات قناة السويس تتجاوز المليار دولار

القاهرة - أعلن المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس أن عائدات مصر من رسوم العبور في قناة السويس تجاوزت مليار دولار لأول مرة في تاريخ القناة.

وقال المهندس عزت عادل في تصريحات صحفية نشرت أمس إن رسوم العبور في القناة خلال السنة المالية التي انتهت في ٢٠ يونيو الماضي تجاوزت مستوى المليار دولار على الرغم من انخفاض شحنات البترول العابرة للقناة من الخليج إلى أوروبا بسبب الحرب العراقية - الإيرانية والكساد في سوق النقل البحري الدولية.

ولم ترد الأرقام المحددة لموارد القناة على الفور.

وأضاف المهندس عزت عادل قوله إن هيئة قناة السويس للمشاركة مع هيئة الطاقة النووية ووزارة الدفاع المصرية تمكن على أعداد دراسة حول القواعد الجديدة لعبور البعثات البحرية النووية في القناة لتقديمها إلى الرئيس المصري حسني مبارك.

أخبار قصيرة

● سلف / العمالية / أعلن البنك المركزي بأن القيمة الاجمالية للنقد المتداول في المملكة حتى نهاية شهر مايو ١٩٨٦ قد بلغت ٢٠٤٧٢٥٠٠٠ ريالاً عمالياً.

● ابوتلي / وام / انخفض سعر الذهب في اسواق الامارات بمقدار ١١ فلساً في الجرام الواحد.

وأعلن بنك ابوتلي الوطني أن سعر الجرام بلغ أمس ٤١ درهماً و ٤٨ فلساً في حين كان سعره يوم أمس الأول ٤١ درهماً و ٥٩ فلساً وبلغ سعر الاونصة ١٦٩٠ درهماً .. كما بلغ سعر جرام الفضة ٦٤ فلساً.

● الرباط - قالت وزارة المالية ان الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية العربية اقترض المغرب بمبلغ ١٧ مليون دولار لتحويل جزء من تكلفة مشروع ري .. وسيستخدم القرض الذي يبلغ خمسة ملايين دينار كويتي في اقامة مشروع تسيول لري بالقرب من مراكش وتبلغ تكلفة المشروع ٩٧ مليون دولار وتغطي شبكة الري مساحته ٤٠٠٠٠ هكتار ويستفيد منها ١١٠٠٠٠ مزارع صغير من طريق مد ٧٠ كيلو مترا من القنات.

● نيقوسيا - قال تقرير لبيت الوائيه ان حجم التجارة عبر موانئ قبرص مع الهندس ١٨ الملة في عام ١٩٨٥ من العام السابق ان خفضت حركة مرور البضائع بنسبة ٣٠ في المئة وقال ان حجم التجارة تراجع الى ٤٠٠ مليون طن من ٤٠٠ مليون طن عقب انخفاض ملحوظ في الصادرات وتجارة الترانزيت و هبطت حركة مرور الركاب الى ٣١٥٠٠٠٠ راكب في عام ١٩٨٥ بزيادة عن ٣٣٧٠٠٠٠ راكب في العام السابق.

تنشيط صناعة العطريات في الوطن العربي

الدوحة / واس / اختتمت في الدوحة أمس اجتماعات الدورة التاسعة عشرة لمجلس منظمة الخليج للاستشارات الصناعية . وقال الامين العام للمنظمة الدكتور عبدالله حمد المعجل في مؤتمر صحفي عقب انتهاء الاجتماعات التي استمرت يومين ان المنظمة اتفقت عدة قرارات وتوصيات منها دعم مشروع دراسة العطريات الهادف الى تنشيط صناعتها في الوطن العربي.

واضاف ان المجلس اطلع على مشروع الزجاج المسطح المزج اقامته في العراق وموجها ان الدراسة الخاصة بالشروع والتي تقوم للمنظمة باعدادها في اطوارها النهائية كما اطلع ايضا على التقرير الخاص بالنقدية المزج عقدا في فيينا في مطلع سبتمبر المقبل.

١٥٤ قرارا بحق التجار المخالفين بالمنطقة الغربية



الرياض - احمد رشوان

بلغ عدد القرارات الصادرة عن لجنة الفصل في قضايا الغش التجاري بالمنطقة الغربية منذ بداية عملها بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣ هـ الى نهاية جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ حوالي ١٥٤ قرارا وذلك بحق بعض التجار المخالفين لنظام مكافحة الغش التجاري.

صرح بذلك مصدر مسئول بالإدارة العامة للجودة النوعية والرقابة واصف بان اللجنة اصدرت ١٢٤ قرارا تقسم احكاما بالعقوبة وبالغرامة المالية والتشهير بالتاجر المخالف على نقشته في الصحف المحلية واغلاق المحل المخالف في بعض الاحيان.

وقامت ادارة الرقابة التجارية خلال الثلاثة اشهر الماضية بمعالجة حوالي ١٥٠ قضية منها مايتعلق بشكاوي المواطنين ومطابقتها للبيانات المدونة بها ومعالجة أجهزة الوزن والقياس لدى المحلات التجارية وكذلك معايرة الموازين المخصصة للشاحنات التي توجد في واستقبال طليات الراغبين في الحصول على تراخيص لمزاولة بيع الذهب والمجوهرات او افتتاح مشاغل الذهب.

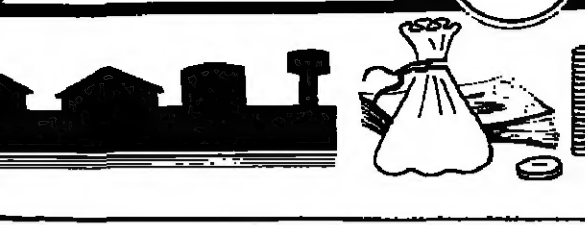
واشار الى ان مقدار الغرامة المالية بلغ في بعض هذه القرارات ثلاثين الف ريال مع التشهير بالمخالف على نقشته في إحدى الصحف المحلية وقال ان اللجنة تسولي النظر في قضايا الغش التجاري المعروضة عليها من قبل هيئات ضبط الغش التجاري بالمنطقة الغربية.

ومن جهة اخرى قامت الادارة خلال الثلاثة اشهر الماضية بمعالجة في الادارات التابعة لها بالعديد من النشاطات حيث قامت ادارة مراقبة المواد والاسمار بمعالجة حوالي ٢٦٢ قضية تم ايجاز اغلبها والياتي لايصال تحت التنفيذ وهذه القضايا في قيام مفتحي الادارة بجولات رقابية يومية لضبط المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك البشري وضبط مخالفات ارتفاع الاسعار ومخالفات نظام التخفيضات كما

استراحة

البحث في طور الامم وسباب نوحها وانخفاضها يتفق مع روح المعنى القرآني حين يكرر ويلج على السير في الارض والنظر في عاقبة الجهل وشره النظر الصحيح

المال والاقتصاد والصناعة



كلمة

يعر الاقتصاد العالمي اليوم بازمة اقتصادية خطيرة. الكثير من الدول تتخذ اجراءات وقائية تمنع اقتصادها من الانهيار. والعالم العربي اليوم تثار موجات اقتصادية خطيرة. فهدا نجد بعض الدول العربية والاسلاميه هي الاخرى اتفقت من الاجراءات والدراسات لميكيل سلامة هذا الاقتصاد. ولكننا على الرغم من كل هذا الذي يقل فالاقتصاد السعودي يقتصر قويا متين متميز لانه يسير وفق خطة تنموية اخذت في الحساب ظروف العالم الاقتصادي وتطورات ومخاطر. ولهذا المملكة. لهذا كانت المرونة اساس خططنا الخمسية. ولهذا ايضا استطاع الاقتصاد السعودي مواجهة كل التحديات والمواجهات المختلفة ليحقق عملاقا شامخا كما امرات حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين.

والمملكة والله الحمد مضية في خطتها التنموية وفق أحدث الخطط وبمعدلات نمو لا تقدر لغيرها في هذا المجال. بعد ان كان اعتمادنا على البترول وبنيت في قمة هذا المجال الصناعات البترولية وغيرها من الصناعات التي حققها المملكة وسياساتها القوية. واذا جاز لنا ان نرجع في جيل هذا الاقتصاد والعوامل التي وضعناها من اجل اكتشاف زراعي ثابت فان زراعة القمح وغيره من المنتجات يمكن ان تكون او باخر ومنحت بلادنا البعد الذي نريده واستطاعت ان تخرج من هذا الاكتفاء لتكون وسيلة اقتصاد سليمة دعم الاقتصاد.

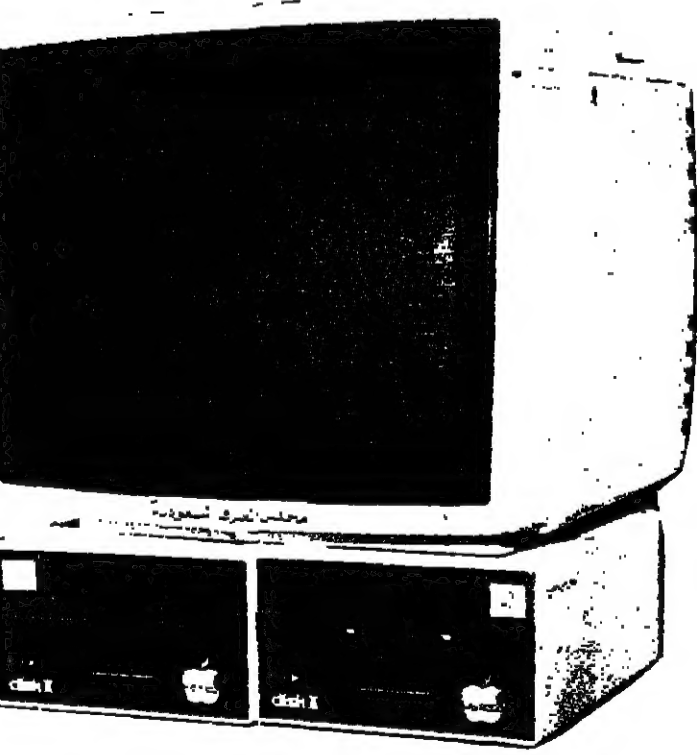
هذا ما يجري اليوم اما الغد فاحتمال كبير وفي مقدمة هذه الاحلام ان تتمكن بلادنا من تصنيع موارثنا المعنوية ليكون اقتصادنا المجال الحيوي في الاقتصاد العالمي كما نريده ونصميه.

خالد عبدالحامد بنعنه

الغرفة التجارية الصناعية بالرياض تنظم :

برنامجا تدريبيا حول البرمجة بلغة البيسك بعد غد

من مصطفى عمارة : يبدأ صباح بعد غد السبت البرنامج التدريبي الذي تعده الغرفة التجارية الصناعية بالرياض بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية حول البرمجة بلغة البيسك وتطبيقاتها في ادارة الاعمال. والبرنامج الذي يستمر حتى يوم الاول من ذي الحجة موجه الى رجال الاعمال والشباب الذين سبق حضورهم إحدى دورات مبادئ البرمجة بلغة البيسك والمبرمجين تحت التدريب.



التدريبي مراجعة ماتمت دراسته في مبادئ البرمجة بلغة البيسك والاساليب المتقدمة في التحكم في خط سير البرنامج والبرامج الفرعية والمصفوفات والقوائم وتنظيم ومعالجة ملفات البيانات واساليب التعامل معها واساليب التحكم في شكل النتائج واساليب تتبع الاخطاء واكتشافها وكيفية توثيق البرامج وتطبيقات عملية في مجالات شؤون الافراد والمبيعات وغير ذلك من المجالات التجارية.

هذا ويعتقد التدريب في هذا البرنامج على التعامل المباشر بين المدرب والحاسب الالى والتدريسي على كتابة برامج متقدمة في مجالات ادارة الاعمال وتطبيقها على الحاسب الالى.

تصميم وكتابة البرامج المتكاملة بلغة البيسك في المجالات الادارية وتتبع الاخطاء في البرنامج ومعالجتها. ويتضمن البرنامج

وصرح الاستاذ صالح الطمعي امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالرياض بان البرنامج يهدف الى تزويد المتدربين بالخبرة اللازمة التي تمكنهم من

ضبط الجودة

الصناعة اليابانية حققت تطورا ملحوظا وتقدما ادهش العالم ، ويرجع هذا التقدم في الصناعة اليابانية الى اقتناعهم بمفهوم ضبط الجودة ، ذلك المفهوم الذي طبق بنجاح على مستوى المصانع اليابانية منذ عدة سنوات ويحترق الآن على نطاق شامل وواسع بحيث يلقى رواجاً أكثر في خطوط التجميع وفي عدد لا يحصى من صناعات الانسان الالى.

بل ان اليابان قد تبنت المفهوم الحديث لضبط الجودة وهو الضبط الكلي للجودة وبدأت المصانع تطبيقه في كل المجالات من خطوط الانتاج الى المنتج النهائي الى المكاتب الخارجية وشبكات التوزيع وحتى في منشآت عارضى منتجاتها داخل وخارج اليابان.

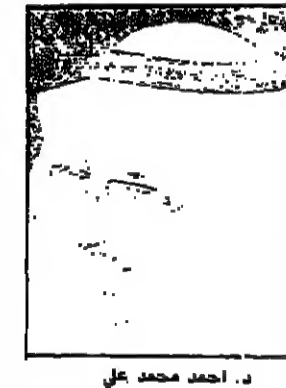
ولقد أصبح هذا المفهوم ناجحاً لدرجة انه أصبح يدرس من قبل المديرين في امريكا واوروبا وآسيا الذين انبهروا بتكنيك الادارة اليابانية في اكتشاف طرق تحسين انفسهم ويعتقد نجاح تطبيق هذا المفهوم على مسح السوق حيث ان بحوث التسويق من اكثر الامور اهمية في كل الموضوع.

فيقوم فريق من المهندسين داخل اليابان وخارجها بعملية مسح للزبائن المحتملين وتبنيهم منتجات المنافسين وعمل الاختبارات اللازمة وخاصة اختبارات الاداء والتحمل حتى التحطيم .. ومن نتائج الاختبارات يتم عمل مواصفات جودة ترتفع بمستواها من المواصفات القياسية اليابانية لنفس المنتج ثم يحاول المنتجون الوصول الى مواصفات الجودة باستخدام ارضح واكفا العمليات التشغيلية ويشمل هذا المفهوم تكوين ضبط الجودة في جميع عمليات التصنيع والتي من خلالها تتم عمليات الفحص اليومية الدقيقة للاعمال والتحسينات المطلوبة واسترجاع المعلومات للادارة التي تحدد الموضوعات والتعديلات المطلوبة لخمس سنوات مقبلة تطبع في نشرات دورية توزع على جميع العمال.

وهنا يمكن القول ان نجاح هذه التجربة يكمن اساسا في موقف العمال الياباني الذي ادرك وتقمه مبدأ الجودة مسئولية الجميع وان الانتاجية تزداد بازدياد الجودة.

حيث أصبح مفهوم عن الانتاجية انها كمية الانتاج المطابق للمواصفات وليس الانتاج ككل .. ثم يأتي دور رؤساء الاسمار بتحديد اهدافهم وتحليل العقبات وتوضيح مسئولياتهم لموظفيهم.

ان تطبيق ضبط الجودة بهذا الشكل لهو نجاح حقيقي لبلد يتنافس الدول المتقدمة.



البنك الاسلامي للتنمية لتمويل صناعة الاسمنت في بوركينافاسو

قام معالي السيد بلروجوستن دامو ، وزير الموارد المالية ببوركينا فاسو والذي يزور المملكة حاليا بزيارة عمل على بنك البنك الاسلامي للتنمية بجهة حيث استقبله الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك ودارت بين الجانبين محادثات ثلثت استعراضا اهم القضايا المتعلقة بالمشروعات التي يقوم البنك الاسلامي للتنمية بتمويلها في بوركينا فاسو.

وقد تم في نهاية الاجتماع توقيع اتفاقية جديدة بين البنك الاسلامي للتنمية وبنك بوركينافاسو لصناعة الاسمنت بجهة بوركينا فاسو.

حيث يقوم البنك الاسلامي للتنمية بموجب الاتفاقية الاولى بتزويد استيراد آلات ومعدات بمبلغ ٣ ملايين و ٨١٠ الف دينار اسلامي لصناعة شركة بوركينا فاسو لصناعة الاسمنت ومواد البناء بينما تغطي الاتفاقية الثانية بتمويله بمبلغ ١١٠ الف دينار اسلامي في مليون و ١١٠ الف دينار اسلامي في راس مال نفس الشركة مما سيكون له الان المباش في تطوير وزيادة انتاج الشركة المذكورة من الاسمنت ومواد البناء.

وقد وقع الاتفاقية عن بوركينا فاسو كل من معالي السيد بلروجوستن دامو ، وزير الموارد المالية . والسيد اليكسيس سين جونغو ، مدير عام شركة بوركينا فاسو لصناعة الاسمنت ومواد البناء.

وقعا عن البنك الاسلامي للتنمية رئيسه الدكتور احمد محمد علي . والجدير بالذكر ان رئيس البنك الاسلامي للتنمية كان قد وقع في وقت سابق من هذا العام اتفاقية بمبلغ مليون و ٥٠٠ الف دولار امريكي لتمويل علية مساعدة فنية لبوركينا فاسو لتمكين البلاد من تحقيق استقلال افضل لمواردها الطبيعية.

وفي ختام الزيارة عبر معالي الوزير الشريف عن تقدير حكومته العميق للجهود المتواصلة التي يبذلها البنك الاسلامي للتنمية في سبيل دعم اوجه التنمية الاقتصادية ببوركينا فاسو ودعم اواصر التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء ببلد.

الذهب

● خاص بلندن : التقلبات في الاسواق الدولية في ختام الاسبوع الماضي سبباً لانخفاضاً أمام مختلف العملات الرئيسية العالمية . هذا ولا يزال الدولار الأمريكي يواجه انخفاضاً في اسمازه منذ نهاية العام الماضي وحتى الآن ذلك بعد قرارات اجتماع المالية ووزراء البنك المركزية المالية الذي انعقد في سبتمبر من العام الماضي في نيويورك وكانت اهم قراراته هي كبح جماح الدولار الذي كان قد حقق ارتفاعاً كبيراً في الاسمار طوال السنوات الماضية أمام مختلف العملات الرئيسية العالمية ما كان له اثره السني على التجارة الخارجية الامريكية وبالتالي انعكس ذلك على ميزان المدفوعات والميزن التجاري للولايات المتحدة الامريكية.

● اسعار الذهب : اما اسعار الذهب والمعادن النفيسة فقد حققت اسعاراً استقراراً اسر الا ان كان عليه في يوم الاثنين الماضي مع بدء التعامل في بداية الاسبوع الا ان الذي يبدأ اعتباراً من يوم الاثنين من كل اسبوع . كما استقرت ايضا اسعار المعادن في مختلف الاسواق المالية.

● اسعار العملات : وفي الاسواق الاوروبية ارتفعت قيمة الجنيه الاسترليني مقابل الدولار الامريكي . كما سجل المارك الألماني ارتفاعاً كبيراً هو الآخر مقابل اسعار الدولار والتي تعرضت لانخفاض خلال الايام الاخيرة في معظم اسواق تابل العملات العالمية سواء الاوروبية او الاسيوية.

● وكان الدولار الاسريكي قد انهي

الذهب

● الاساتذ عبدالله نحلان امين عام الغرفة التجارية الصناعية مشغول هذه الايام بساعداد اطروحة لبل درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة خلال الاشهر القادمة ان شاء الله.

● الغرفة التجارية الصناعية بجدة وجهت الدعوة لرجال الاعمال واصحاب المصانع للمشاركة في معرض تونس الدولي للكنزات والمعدات الكهربائية والاكترونية الذي سيقام خلال الفترة من ٢١ الى ٢٥ يناير القادم.

● الشيخ اسماعيل ابو داود رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة وصل أمس الاول بعد قضاء اجازة في الخارج وبعد ان اجري عدة فحوصات طبية في الولايات المتحدة الامريكية.

● عقد السيد كوتزل مدير عام



اسماعيل ابو داود



عبدالله نحلان

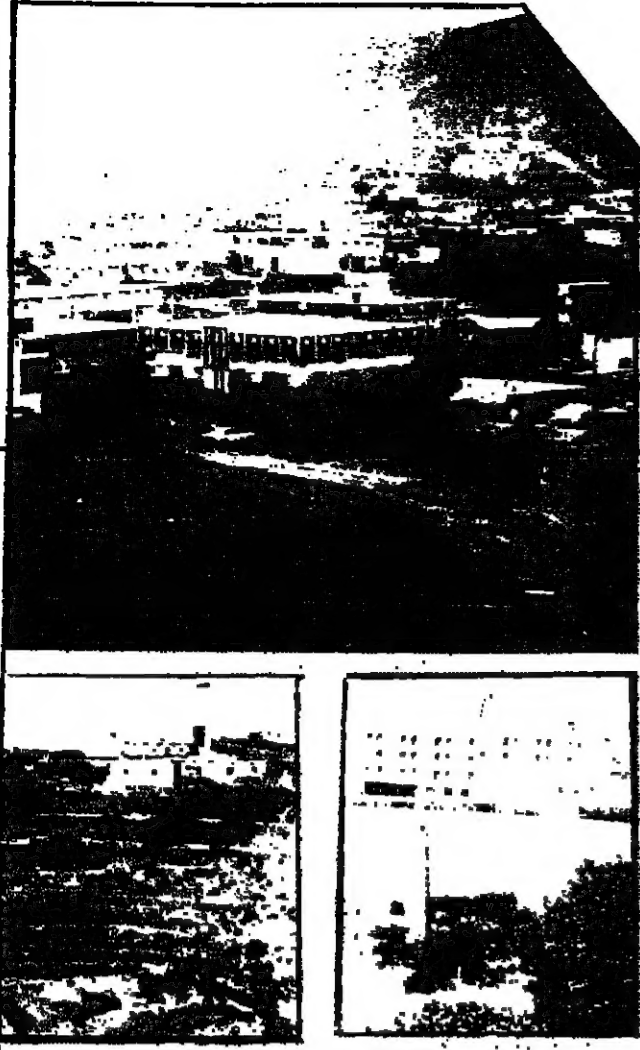
بالتعاون مع مركز الامم المتحدة لتطوير العلوم والتكنولوجيا وبالتعاون مع جامعة جورج تاون حلقة دراسية عن سياسة نقل التكنولوجيا الدولية للتطوير باللغة الانجليزية خلال الفترة من ٨ الى ٢٠ سبتمبر القادم.

● تشيد المملكة بمشة من الفرقة التجارية بماتشوستر ببريطانيا خلال الفترة من ١٧ الى ٢١ اكسوبر القادم وذلك بغرض دعم العلاقات التجارية بين رجال الاعمال في المملكة وماتشوستر وسوف يلتقي الوفد بأعضاء مجالس ادارات الغرف التجارية بالمملكة.

● فتانق السلام ومصادا مؤتمرا صحفيا بمناسبة استلام ادارة فندق الميريديان سابقا من الشركة العربية السعودية للفنادق.

● يتقيم معهد القانون الدولي

مسجد على الزهراني



● دأبت وزارة المعارف على افتتاح عدد من المراكز في عموم مناطق المملكة مع بداية كل اجازة صيفية . ولاشك ان هذه المراكز جاءت بعد ان ادركت الوزارة اهميتها ودورها في استغلال اوقات فراغ الشباب بما ينفعهم ويعود بالخير على مجتمعهم وغالبا ما تلاقي هذه المراكز اقبالا متزايدا من الطلبة على مختلف مراحلهم الدراسية الذين يتوافدون للتسجيل في هذه المراكز والاستفادة من برامجها المختلفة .

المراكز الصيفية الوسيلة والهدف

المدينة تتجول في : المركز الصيفي الاسلامي بالسباحة

وفي هذا العلم تم افتتاح عدد من المراكز الصيفية في منطقة الباحة كغيرها من المناطق الاخرى فقد اصدر مدير تعليم الباحة الاستاذ عبدالعزيز البطين تعليماته بضرورة ايجاد مثل هذه المراكز والتي قال عنها بانها ستساهم في استقبال ابناء المصطفين الذين يقصون المنطقة لقضاء اجازاتهم الصيفية . وقد تم افتتاح ثلاثة مراكز في كل من متوسطة التوفيق بالطائف - وفي ثانوية الاطولة - والثالث في متوسطة بلجرشي .

ويعد المركز الصيفي الاسلامي الذي تم افتتاحه في متوسطة التوفيق بالطائف من اكبر المراكز من حيث اقبال الطلبة وتنوع برامجه المختلفة اضافة الى كون المركز في اقرب نقطة تجمع للمصطفين الذين يفضلون النزول حول مدينة الباحة نظرا لتوفر امكان السكن بها .

الاجماعية . وتم توزيع الطلبة الدراسية ومن مختلف المناطق - محاولة الاستفادة واستغلال اوقات فراغهم فيما ينفعهم .

تدريب الطلاب على ممارسة الانشطة الثقافية - والدينية - والاجتماعية - والرياضية .

القيام بالبرامج المفيدة التي تخدم الطالب والبيئة المحيطة به .

تعزيز الطالبة على العمل الجاد والالامهم على معالم النهضة في بلادنا الحبيبة .

وقد بدأ المركز في استقبال الطلبة منذ افتتاحه بمقر متوسطة التوفيق بالطائف حتى أصبح عددهم الان مايقارب مائتي طالب يمثلون مختلف المراحل الدراسية بدءا بالرحلة الابتدائية وحتى المرحلة

متوسطة . واستمر في استقبال الطلبة من مختلف المناطق - محاولة الاستفادة واستغلال اوقات فراغهم فيما ينفعهم .

تدريب الطلاب على ممارسة الانشطة الثقافية - والدينية - والاجتماعية - والرياضية .

القيام بالبرامج المفيدة التي تخدم الطالب والبيئة المحيطة به .

تعزيز الطالبة على العمل الجاد والالامهم على معالم النهضة في بلادنا الحبيبة .

وقد بدأ المركز في استقبال الطلبة منذ افتتاحه بمقر متوسطة التوفيق بالطائف حتى أصبح عددهم الان مايقارب مائتي طالب يمثلون مختلف المراحل الدراسية بدءا بالرحلة

الابتدائية وحتى المرحلة المتوسطة . واستمر في استقبال الطلبة من مختلف المناطق - محاولة الاستفادة واستغلال اوقات فراغهم فيما ينفعهم .

تدريب الطلاب على ممارسة الانشطة الثقافية - والدينية - والاجتماعية - والرياضية .

القيام بالبرامج المفيدة التي تخدم الطالب والبيئة المحيطة به .

تعزيز الطالبة على العمل الجاد والالامهم على معالم النهضة في بلادنا الحبيبة .

وقد بدأ المركز في استقبال الطلبة منذ افتتاحه بمقر متوسطة التوفيق بالطائف حتى أصبح عددهم الان مايقارب مائتي طالب يمثلون مختلف المراحل الدراسية بدءا بالرحلة

الابتدائية وحتى المرحلة المتوسطة . واستمر في استقبال الطلبة من مختلف المناطق - محاولة الاستفادة واستغلال اوقات فراغهم فيما ينفعهم .

تدريب الطلاب على ممارسة الانشطة الثقافية - والدينية - والاجتماعية - والرياضية .

القيام بالبرامج المفيدة التي تخدم الطالب والبيئة المحيطة به .

تعزيز الطالبة على العمل الجاد والالامهم على معالم النهضة في بلادنا الحبيبة .

اهداف المركز

وهنا يسر المدينة ان تصحك عزيزي القارئ في هذه الجولة داخل المركز حيث التقينا بمدير المركز الاستاذ صالح دماس الفاضلي والذي تحدثنا في البداية عن اهداف المركز فقال :

تغطي الانشطة الشبابية الصيفية على وجه الخصوص باهتمام المسؤولين في وزارة المعارف وفي ادارات التعليم بشكل عام لذلك تقوم كل منطقة تعليمية بافتتاح عدد من المراكز الصيفية في مواقع مختلفة لعدة اهدف ومنها :

اتاحة الفرصة للقاء بين

الاجماعية . وتم توزيع الطلبة الدراسية ومن مختلف المناطق - محاولة الاستفادة واستغلال اوقات فراغهم فيما ينفعهم .

تدريب الطلاب على ممارسة الانشطة الثقافية - والدينية - والاجتماعية - والرياضية .

القيام بالبرامج المفيدة التي تخدم الطالب والبيئة المحيطة به .

تعزيز الطالبة على العمل الجاد والالامهم على معالم النهضة في بلادنا الحبيبة .

وقد بدأ المركز في استقبال الطلبة منذ افتتاحه بمقر متوسطة التوفيق بالطائف حتى أصبح عددهم الان مايقارب مائتي طالب يمثلون مختلف المراحل الدراسية بدءا بالرحلة

الابتدائية وحتى المرحلة المتوسطة . واستمر في استقبال الطلبة من مختلف المناطق - محاولة الاستفادة واستغلال اوقات فراغهم فيما ينفعهم .

تدريب الطلاب على ممارسة الانشطة الثقافية - والدينية - والاجتماعية - والرياضية .

القيام بالبرامج المفيدة التي تخدم الطالب والبيئة المحيطة به .

تعزيز الطالبة على العمل الجاد والالامهم على معالم النهضة في بلادنا الحبيبة .

وقد بدأ المركز في استقبال الطلبة منذ افتتاحه بمقر متوسطة التوفيق بالطائف حتى أصبح عددهم الان مايقارب مائتي طالب يمثلون مختلف المراحل الدراسية بدءا بالرحلة

الابتدائية وحتى المرحلة المتوسطة . واستمر في استقبال الطلبة من مختلف المناطق - محاولة الاستفادة واستغلال اوقات فراغهم فيما ينفعهم .

تدريب الطلاب على ممارسة الانشطة الثقافية - والدينية - والاجتماعية - والرياضية .

القيام بالبرامج المفيدة التي تخدم الطالب والبيئة المحيطة به .

تعزيز الطالبة على العمل الجاد والالامهم على معالم النهضة في بلادنا الحبيبة .

وقد بدأ المركز في استقبال الطلبة منذ افتتاحه بمقر متوسطة التوفيق بالطائف حتى أصبح عددهم الان مايقارب مائتي طالب يمثلون مختلف المراحل الدراسية بدءا بالرحلة

الابتدائية وحتى المرحلة المتوسطة . واستمر في استقبال الطلبة من مختلف المناطق - محاولة الاستفادة واستغلال اوقات فراغهم فيما ينفعهم .

تدريب الطلاب على ممارسة الانشطة الثقافية - والدينية - والاجتماعية - والرياضية .

القيام بالبرامج المفيدة التي تخدم الطالب والبيئة المحيطة به .



الانذاعة ترديد الانشيد المختارة .

القيام بالزيارات الميدانية لمراكز الخدمات وبعض المصالح الحكومية والاسكان السياحية والمستشفيات والسجون .

اقامة معرض الكتاب والشريط الاسلامي .

الرحلات الداخلية والخارجية خارج المنطقة .

المشاركة في المناسبات الاجتماعية .

اقامة الحفلات المسرحية .

القيام ببعض الخدمات الصحية .

ارشاد المصطفين وتوعيتهم .

عرض بعض الافلام العلمية والتنظيمية .

في مجال التربية الرياضية .

تنظيم وتنفيذ المباريات في الاحزاب الجماعية (قدم - طائرة - سلة - يد) .

تنظيم وتنفيذ الالعاب الفردية في مجال تنس الطاولة - الجمباز .

تنظيم وتنفيذ السباقات الرياضية في مجال .

الضاحية - سباق الدراجات - الجري .

تنظيم اللقاءات بين المراكز الصيفية داخل المنطقة .

في مجال التربية الفنية والهوايات .

تحسين الخطوط .

الرسم والاشغال .

ابرار الفنون الاسلامية في مجال العمارة والزخرفة .

تنمية المهارات الاولية في بعض الحرف مثل البجاجة - السباكة - الكهربا .

اقامة معارض الفنون التشكيلية .

كتابة اللوحات الارشادية .

المساهمة في برنامج الصيف الذي تنظمه ادارة المنطقة والى جانب هذه البرامج تقيم المراكز حسب امكانياتها فصول تقوية للطلاب المكملين في مختلف المراحل الدراسية ابتدائي - متوسط - ثانوي .

في مجال التوعية الاسلامية :

حفظ القرآن الكريم وتجويده وتلاوته .

حفظ بعض الاحاديث الشريفة .

دراسة بعض الابواب من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم .

دراسة سير بعض مشاهير التاريخ الاسلامي .

كتابة البحوث والمقالات .

اقامة الندوات والمحاضرات والمسابقات .

اقامة الاسابيع القرآنية .

وقد تم حتى الان اقامة محاضرتين احداهما لعميد شؤون الطلاب بالجامعة الاسلامية الدكتور احمد حمدان الغامدي - والاخرى لاهد استاذة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

في مجال التربية الاجتماعية :

اقامة المخيمات والمسكرات .

اصدار الصحف الحائطية .

اقامة المسابقات الثقافية .

التدريب على الالتقاء بواسطة



الاستاذ / عبدالعزيز البطين مدير التعليم بالبلحة

الاشراف والادارة دون اي مقابل ومن واقع الروح الوطنية التي يتمتع بها كل شباب هذا البلد المعطاء فجميع العاملين بالمركز يعملون احتسابا لخدمة الشباب دون اي مكافأة وهناك انفاق ملموس في المشاركة وحس العمل والقيام بالواجب من الجميع وهذا شيء يسرنا والحمد لله .

انشطة عديدة

اما عن الانشطة التي يمارسها الطلبة في المركز فمن اهمها :



الدكتور ابراهيم الزيد وكيل ادارة الباحة

مستمرة وهذا يعتبر جانباً من الجوانب التربوية لهؤلاء الشباب - الى جانب ذلك عملنا على افتتاح فصول دراسية لتقوية الطلبة المكملين في بعض المواد مثل الرياضيات - اللغة الانجليزية - اللغة العربية وذلك بالتعاون مع ادارة المدرسة وهذا النشاط يشرف عليه الاستاذ محمد حامد مدير المدرسة والذي تقبل مشكورا بتبعية الجو المناسب لنا وتسفير كافة امكانيات المدرسة ومراقبتها لمسوي المركز كما ان مجموعة من الاشراف الاستاذة وطلبة الجامعات سامعوا مشكورين في

مجموع تقوية

وما يسعدنا ان مجموعة من الشباب وابناء المصطفين الذين يتواجدون حاليا في المنطقة سارعوا للتسجيل في المركز ويمارسون انشطتهم بصفة



الجراد كيف نقضى عليه



يتحدث آل منسوب الحبيبة

أخطر الجراد الصحراوي والموجود في السعودية هو المحل

■ الجراد أنواع مختلفة فهل تعرف أهمها وأخطرها؟

الجراد هو الجراد الصحراوي وهو الجراد الذي يهاجر ويتلف جميع مايقابله من نبات .. وهناك الجراد المهاجر والجراد المحل والموجود في المملكة .. وهناك الجراد الأحمر والإيطالي والروسي والصيني ولكن أخطر الجراد الصحراوي وجميع هذه الأنواع يتغذى يوميا على ثلاثة أضعاف وزنه .. فإذا حاولنا تقدير مايتهلكه سرب من الجراد نجد أنها ألف الأطنان من الغذاء الذي يعتمد عليه الإنسان.

خمس أشهر للقضاء على سربين وتطهير المنطقة منه

■ هل هناك منظمات متخصصة للقضاء على الجراد تشارك فيها المملكة؟

■ هناك منظمة دولية تنسق أعمالها مع تلك المنظمة للجناد لأنه إذا لم يكن هناك تعاون دولي في مكافحته فإنه من المستحيل القضاء عليه .. فالمنظمة موجودة منذ فترة طويلة وتقوم بعمل جيد ولكن للأسف وجود الجراد في بعض الدول الأفريقية والتي مصدر الدخول والكميات المادية لديها محدودة جدا .. يجعل مكافحته في منطقة محدودة جدا .. ولذا قبل حوالي سبعة أشهر وصل إلى المملكة سربين من الجراد الصحراوي الخطير وقد كان هذان السربين موجودين على ساحل البحر الأحمر داخل المملكة وظلنا خمسة أشهر ونحن نطهر في الأجيال التي نتجت عن هذين السربين حتى استئصلنا ولا نجد القضاء عليها تماما فالجراد الموجود في المملكة هو الجراد المحل وقد وجد في عدة مناطق من المملكة مثل تبوك والجبيل والشرج وادي الدواسر والوشم وبعض مناطق القصيم ومنطقة القصيم .. وهو موجود بنسبة بسيطة لكنها في نفس الوقت خطيرة وإذا وجدت لها الظروف المناسبة فإنه يتكاثر بسهولة ويؤدي إلى خسائر فادحة في المحاصيل ولكنه يظل من الجراد الصحراوي في أنه لا ينتقل من مكان إلى آخر أما الصحراوي فإنه يهاجر ويهاجر إلى مناطق أخرى ولذلك هو يمشي المناطق التي يمر عليها والجراد المحل هو الموجود الآن في المملكة فهو يقضي على المحاصيل التي في منطقتة ولا يهاجرها بل يبقى فيها.

■ هل توجد شكوى الآن من المزارعين حول الجراد وهل تم القضاء على خطورته؟

■ في الحقيقة يصعب أن نقول أن الجراد انتهى مائة في المائة بل من المستحيل أن ينتهي ولهذا إذا كان لابد من أن تكون موفيق في القضاء على الإصابة فقد يمكن القول بأننا قضينا على ٩٠-٩٥٪ من الممكن القضاء على الإصابة بنسبة ٩٩٪ والواحد في المائة المتبقى يمكن أن يسبب خطورة على المملكة إذا كانت الظروف مناسبة له .. فالجراد دائما موجود في المملكة وخارجها ولكن بكميات غير كبيرة ومن الممكن أن تنتشر وتعود الإصابة بالنبات وحتى أعطي مثالا بسيطا فالجوز الواحد وحده إذا ترك في مكانه ينتج عنه حوالي ١٥٠ ألف جرادة خلال سنة واحدة فلو فرضنا وجود حبات مبيضة من الجراد فممكن أن يكون سربا في الجبل الثالث.

ولهذا لا نستطيع أن نقول أننا قضينا على الجراد لأن هذا شيء مستحيل ولذا في نفس الوقت لم نعمل الجراد ففرق الوفاة الموجودة في المملكة منتشرة في جميع المناطق فلدنيا حوالي ١٣٠ فرعا زراعيًا وكل فرع يوجد منق وقاية وفرق الاستكشاف التي تعمل حسب البرنامج الموضوع لها.

المملكة تساهم بشكل مباشر وغير مباشر

■ هل هناك تنسيق بين المملكة والدول التي يأتي منها الجراد فيما يتعلق بالقضاء عليه قبل أن يأخذ طريقه إلى الدولة الأخرى؟

■ القضاء على الجراد في موقته أفضل من تركه أن يهاجر ويهاجمنا ويكن أوفر وأخضر من تسرب شيء منه إلى المملكة ولكن هناك مشكلة تحول من المملكة بصحة كبيرة جدا كما تحول من الدول الأعضاء المشتركة فالتالي الذي يوضع لمكافحة الجراد يكافح به الجراد في مصادره في المناطق التي يتكاثر فيها فالمملكة تساهم بأسلوب مباشر أو غير مباشر عن طريق هذه المنظمة في مكافحة ولكن من الممكن القول أن ضعف الدول التي يتكاثر فيها الجراد له دور كبير في انتشار الإصابة خارج المملكة ويجعلها بالمثل تهدد المنطقة فمضى وجدت أسراب خارج المملكة لاشك أن ذلك يجعلنا نتوقع هجوم هذه الأسراب في أي وقت من المملكة.

سرب من الجراد يمكنه أكل

ألف الإطنان من غذاء الإنسان



فدله استعداد أن يقضي على أي نوع من المحاصيل حتى ولو كانت أشجار رعيه.

أما عن مقدار التضرر فلو حسبنا آخر تقارير وصلت إلينا من المنظمات الدولية لوجدنا أن نسبة الخسائر التي سببها الجراد كبيرة فمخسرات القمح فقط تصل إلى ٢٠٪ من الجيوب فقط ذكرها سعادة مدير عام منظمة الزراعة والأغذية الدولية والذي يشرف على مكافحة الجراد .. فلو طبقنا المعادلة على المملكة نجد أن محصول القمح لو ترك الجراد ولم يكافح لكانت خسائر منه تصل إلى ٦٠٠ ألف طن من القمح قيمتها حوالي ١٢٠٠ مليون ريال ولهذا نجد أن حكومتنا الرشيدة من هذا

المحاصيل المفضلة للجراد القمح والتفاح

■ ماهي المحاصيل التي تتضرر من الجراد بشكل بالغ؟

■ الجراد له محاصيل وبعض النباتات التي يفضلها على البعض الآخر ولكن لأهم المحاصيل التي يفضلها هو القمح والتفاح وهما المحصولان الرئيسيان في المملكة .. وإذا لم يجد المحاصيل المفضلة التي يتغذى عليها

الجراد ينتهي مائة في المائة بل من المستحيل أن ينتهي ولهذا إذا كان لابد من أن تكون موفيق في القضاء على الإصابة فقد يمكن القول بأننا قضينا على ٩٠-٩٥٪ من الممكن القضاء على الإصابة بنسبة ٩٩٪ والواحد في المائة المتبقى يمكن أن يسبب خطورة على المملكة إذا كانت الظروف مناسبة له .. فالجراد دائما موجود في المملكة وخارجها ولكن بكميات غير كبيرة ومن الممكن أن تنتشر وتعود الإصابة بالنبات وحتى أعطي مثالا بسيطا فالجوز الواحد وحده إذا ترك في مكانه ينتج عنه حوالي ١٥٠ ألف جرادة خلال سنة واحدة فلو فرضنا وجود حبات مبيضة من الجراد فممكن أن يكون سربا في الجبل الثالث.

ولهذا لا نستطيع أن نقول أننا قضينا على الجراد لأن هذا شيء مستحيل ولذا في نفس الوقت لم نعمل الجراد ففرق الوفاة الموجودة في المملكة منتشرة في جميع المناطق فلدنيا حوالي ١٣٠ فرعا زراعيًا وكل فرع يوجد منق وقاية وفرق الاستكشاف التي تعمل حسب البرنامج الموضوع لها.

المملكة تساهم بشكل مباشر وغير مباشر

■ هل هناك تنسيق بين المملكة والدول التي يأتي منها الجراد فيما يتعلق بالقضاء عليه قبل أن يأخذ طريقه إلى الدولة الأخرى؟

■ القضاء على الجراد في موقته أفضل من تركه أن يهاجر ويهاجمنا ويكن أوفر وأخضر من تسرب شيء منه إلى المملكة ولكن هناك مشكلة تحول من المملكة بصحة كبيرة جدا كما تحول من الدول الأعضاء المشتركة فالتالي الذي يوضع لمكافحة الجراد يكافح به الجراد في مصادره في المناطق التي يتكاثر فيها فالمملكة تساهم بأسلوب مباشر أو غير مباشر عن طريق هذه المنظمة في مكافحة ولكن من الممكن القول أن ضعف الدول التي يتكاثر فيها الجراد له دور كبير في انتشار الإصابة خارج المملكة ويجعلها بالمثل تهدد المنطقة فمضى وجدت أسراب خارج المملكة لاشك أن ذلك يجعلنا نتوقع هجوم هذه الأسراب في أي وقت من المملكة.

القضاء المبكر على الجراد

■ دور المواطن في الكشف والتبليغ كبير في طريق

■ دور المواطن في الكشف والتبليغ كبير في طريق

■ دور المواطن في الكشف والتبليغ كبير في طريق

مما لا شك فيه أن النهضة الزراعية التي خطت فيها حكومتنا الرشيدة خطوات واسعة ووصلت إلى مستويات لم تصلها كثير من بقاع العالم وفي فترة زمنية قصيرة لا تقاس بغير الزمن لم تكن من فراغ ولكن كان وراءها قيادة حكومية وعزيمة وإرادة قوية وعمل دائم.

ولاشك أن النهضة الزراعية والحصول على غلات عالية من بعد تجربة فريدة على مستوى العالم .. لقد وقف العالم مبهورا أمام نجاح المملكة في الوصول إلى هذا الاكتفاء الذاتي من القمح بل وتصديره أيضا.

ولكن هناك جهود أخرى جارية تتل في سبيل المحافظة على تلك الثروة وحيلتها من الأخطار وحل أهم هذه الأخطار هي الآفات والحشرات التي تقتل بملايين الأطنان .. وأخطر هذه الآفات هو الجراد واللقضاء عليه من سبيل مكافحته بالمهندس فوزي أخضر مدير إدارة الأشراك والخدمات الزراعية بوزارة الزراعة والمياه من خلال هذا الحوار ..

أحب الطعام إلى الجراد « الفمح » و« التمر » !!

تحقيق : منصور الحسين

تصوير : عبدالمعزم حامد

مليين ميل مربع وهي معرضة لهجوم الجراد الصحراوي في أي بقعة منها وهي تحتوى على أكثر من ٦٠ دولة ويمكن أن يتكاثر الجراد في منطقة ويشتد إلى بقية المناطق ليس هناك أي عائق يعيقه لا بحار ولا جبال ولا حدود فاستكشاف لازم أن يتم في كامل هذه البقعة وهنا الصعوبة في العملية هما كانت فرق الوقاية وما نملكه من أجهزة يصعب عليها أن تقوم بالاستكشاف لجميع المساحات لغامى الشرق التي تستطيع أن تقول لك عن وجود إصابة أو عدمها وعن كثافة الجراد وشدته وخطورته وصحيح أن فرق الوقاية وضعت من أجل هذا وهي محاولة لإدخال منها وهذا برنامج والقيام به ضروري لمكافحة ولو الجزء اليسير من الخطر.

ولكن الدور الذي نركز عليه هو دور المواطن الموجود في كل مكان وكل بقعة هو الذي يستطيع أن يخبر الوزارة عن أي إصابة موجودة بالأخطار وبمها كان ستواء سواء كان مسؤولا كبيرا أو مواطنا بسيطا من القطاع الخاص أو العام هذا شيء نعتبره خدمة لبلده ووطنه خلافاً لـ أن يكلفه أي شيء وما عليه إلا أن يخبر الوزارة وهي تقوم بالمباي.

ولقد كان للمزارعين دور كبير في التبليغ ومن ثم تبليغ المديرية والفرع الذي يتبع للمنطقة التي فيها الآفات ويتم القيام بتطهير المنطقة والقضاء على ما فيها من آفات ضارة والقضاء على الإصابة في وقتها.

١١ مليون ميل مربع معرضة لهجوم

دور المواطنين في مكافحة الجراد وهل حصل أن ابتكم المواطن عن وجود جراد؟

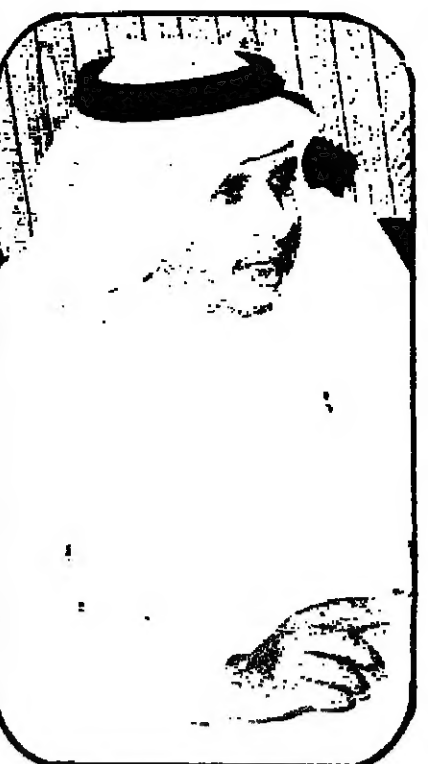
■ لاشك أن المواطن له دور كبير في الاستكشاف فإذا وجد أصابات بالجراد فواجبه الوطني أن يبلغ أقرب فرع زراعي في المنطقة وهم يقومون بتبليغ الوزارة وتعرف بوجود الجراد أو الآفات فالاستكشاف بالنسبة للجراد له دور كبير جدا في مكافحة فإذا وجد الجراد في بدايته كان من السهل القضاء عليه عما إذا كان في طور متأخر .. فلو حاولنا حصر المساحات التي يوجد بها الجراد نجد أنها تمتد من المغرب العربي حتى الهند ومن البحر الأبيض المتوسط إلى خط الاستواء وتصل مساحتها إلى ١١

استخدام الطائرات وعدم السيارات في مكافحة الجراد

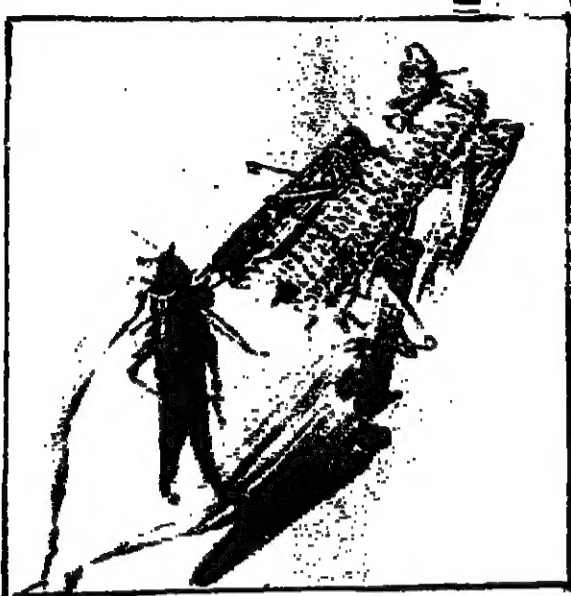
■ هل هناك بحوث علمية تقدم عن الجراد وما الأجهزة والأدوات

■ هل هناك دورات تدريبية للمزارعين على مكافحة الجراد؟

■ هناك دورات تدريبية ولكن بعدما لاحظنا خطورة الجراد في الآونة الأخيرة بدأنا نركز على هذه الدورات بشكل أكبر حتى يكون لدينا عدد كاف من الفنيين الذين لديهم الخبرة في مكافحة الجراد ونحن الآن نساعد الجهود بالنسبة للدورات التدريبية وهناك إدارة التدريب في الوزارة والتي تتعاون معها في تنظيم هذه الدورات.



م. فواز أخضر مدير إدارة الأشراك والخدمات الزراعية بوزارة الزراعة والمياه



فرق الوفاة بالمملكة تعمل باستمرار في مكافحة

تشخيص الجراد

■ ما المطلوب من الأخوة المزارعين والمواطنين هذه الأيام؟

■ المطلوب من الأخوة المزارعين والمواطنين بوجه عام هو أن يتنبهوا ويعطوا جزءا يسيرا من انتباههم للجراد على أساس إذا لاحظ أحد منهم أي إصابة ولو كانت بسيطة يبلغ عنها ويفضل لو أخذ عينات منها وقدمها لأقرب فرع لأن هناك أنواعا منها ولو كان بنسبة قليلة فإنه ذو أهمية كبيرة لأنه خطير جدا مثل الصحراوي ولهذا فالتشخيص مهم جدا فلو كل مواطن في أي مكان لاحظ أي إصابة بأي حشرة أو آفة من الآفات يبلغ عنها لنتمكن من القضاء عليها في بدايتها.

٢٥ كم سرعة الجراد في الساعة

■ ما سرعة الجراد وما مقدرة فرق الاستكشاف المكثفة في القضاء عليه؟

■ كانت في السابق فرق الاستكشاف المكثفة والمكافحة معا لانا وجدنا أن الدبا أو « الحوريات » من الجراد الصحراوي تسير بسرعة خمسة كيلومترات في اليوم فإذا وجدت مثلا فرقة من فرق الاستكشاف في بقعة معينة هذه الحوريات بدأت لكي تبلغ عنها ذهبت فرق المكافحة في اليوم التالي للقضاء عليها وبما لتجد شيئا منها لانه انتقل خمسة كيلومترات ولا يعلم في أي اتجاه سلك .. ولذلك بدأنا في البرنامج الجديد وهو فرقة الاستكشاف والمكافحة تكون فرقة واحدة مجهزة للاستكشاف والمكافحة فبدلاً من التبليغ عن الإصابة تقوم مكافحتها في الحال بالامكانيات التي معها وإذا احتاجت إلى تدعيم باتت تدعيم.

أما الجراد الطيار فإنه يسير بسرعة ٢٥ كم في الساعة لا تقف أمامه أي حاجز أو حديد فهو يقطع البحار والجبال لهذا فإن مكافحته تكون مهمة جدا فخلال ساعة واحدة يقضي ربما السرب على خمسة وعشرين كم مربعا.

تدوير المزارعين

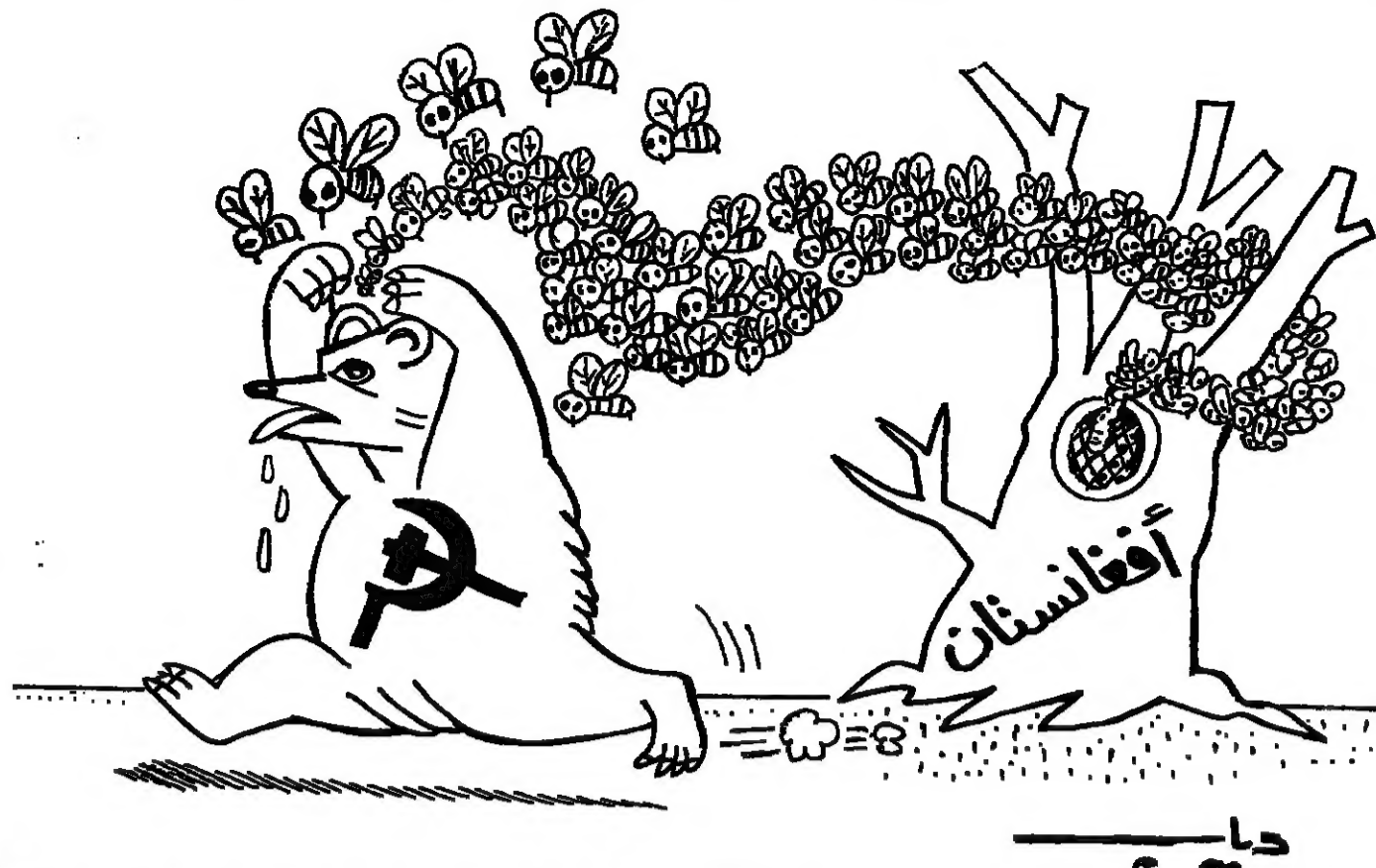
■ هل هناك دورات تدريبية للمزارعين على مكافحة الجراد؟

■ هناك دورات تدريبية ولكن بعدما لاحظنا خطورة الجراد في الآونة الأخيرة بدأنا نركز على هذه الدورات بشكل أكبر حتى يكون لدينا عدد كاف من الفنيين الذين لديهم الخبرة في مكافحة الجراد ونحن الآن نساعد الجهود بالنسبة للدورات التدريبية وهناك إدارة التدريب في الوزارة والتي تتعاون معها في تنظيم هذه الدورات.

البيان الكبير

لا يوجد هناك دين ولا عهد
مادى انصف البشر ملكهم
العقيدة الاسلامية البشري
يوجد فخر لولم يجرى ولا
لابيض على سببه ولا احمر على
جنس ولا لقلعة على الجري ولا
سلك لمسلك الجحش والحيث
بالعقيدة السمحاء

عهد بن جابر



رباعيات



على حسن ذوق

تمية ملك طالع السبعة التي استهدوا
على ترمي فلسطين أخيراً

حزبوا أمرهم .. فساروا على الدن
ب رجالا يسطرون العظام
فثية آمنوا بقدر شرابي
عربي نيطت عليها العزائم
روغوا الغاصين للدار والأز
ض جهاراً .. من كل علاج آثم
لم يموتوا كما تموت صفار ال
بهم .. بل هم منار حق دأثم

الصحراء والمواعيد السراء

صالح متعب
القامدي

بالتخطيط السليم والوعي التام
والنظرة المستقبلية للاستثمار
المتاح وفق التوقعات . فهنا
مشروع الزراعة في المملكة تسبق
الزمن وتلاحق التطور الذي تشهده
المملكة في كافة المجالات وتشرق
أسواقها المحلية بتوقعاتها الزراعية
المتصدة . وعلى رأسها الفصح
السعودي الذي أصبح من مظاهر
المملكة المتحدة واستطاعت اليد
السعودية ان تطور من نفسها وترقى
بها الى مستوى الدول المتقدمة في
شتى المجالات . وصاحب اليد
السعودية حملت الفصح واستمت
بالحضارات وغربت من لون الصحراء
بألوان الأخضر وانتجت لنا لصفا
وعنيا ونحلا

كل هذه الاشياء لم تات من فراغ
ولكن بالتخطيط السليم والوعي التام
والنظرة المستقبلية للاستثمار
المتاح وفق التوقعات . فهنا
مشروع الزراعة في المملكة تسبق
الزمن وتلاحق التطور الذي تشهده
المملكة في كافة المجالات وتشرق
أسواقها المحلية بتوقعاتها الزراعية
المتصدة . وعلى رأسها الفصح
السعودي الذي أصبح من مظاهر
المملكة المتحدة واستطاعت اليد
السعودية ان تطور من نفسها وترقى
بها الى مستوى الدول المتقدمة في
شتى المجالات . وصاحب اليد
السعودية حملت الفصح واستمت
بالحضارات وغربت من لون الصحراء
بألوان الأخضر وانتجت لنا لصفا
وعنيا ونحلا

التحليل السياسي

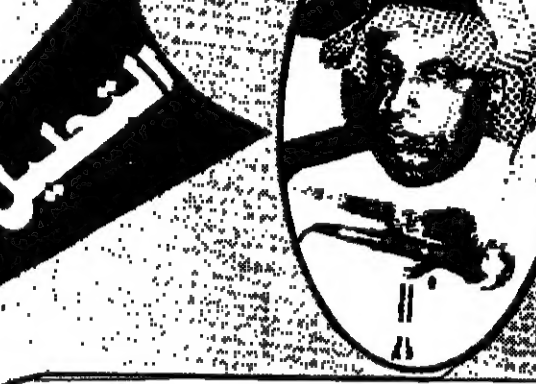
التحليل السياسي
التحليل السياسي

الحكمة تقول

ليس كل
الناس يقولون
حقا
بعض
الناس شجرة
بني يحسدون
النفس حيث
كانت
كانت
كانت

أخوك الحق

●● أخوك من
واسل ينشئ
لا من واسل
نفس
●● أخوك من
صديق
●● رب اخ لم
تلده امك



عرب الاحتلال الإسرائيلي قام ٤٨ .. والشعور باليهام

محبولة على الإحتزاز قلته من
الصعب على اليهودي ان يرى عودة
الشفة والقطاع الى اهلها في ظل اي
ظرف وتحت اي اعتبار ..
وتصريحات زعماء إسرائيل اقوى
دليل على تمسك العدو وأصراره على
عدم التنازل عن الاراضي العربية
المحتلة عام ١٩٦٧ م وان أية تسوية
لا يمكن قبولها الا على اسس رموز
اسرائيلية تتشبه في اجراء بعض
التصديلات الطاغية على خطوط
المواجهة لتكريس عملية تكتين
اسرائيل من الدفاع عن الخطوط
التي تسعى اسرائيل لانتزاع
الاعتراف العربي بها .

لأن العدو لا يعترف من واقع
تكريته النفسية بأية معاهدة
للسلام تركز على قيام كيان عربي
فلسطيني على التراب الفلسطيني
على اعتبار ان اعترافه اي العدو
بقيام هذا الكيان على اراضي الضفة
والقطاع يدعم قانونية مطالبه
الفلسطينيين برفعهم ككل ربما ليس
من جانب الجبل الزاهن بل من قبل
الاجيال القادمة التي لن تكون ملزمة
بأية معاهدة كان الجانب العربي
أحد طرفيها الاضغف بفصل
التقديرات والتغيرات التي واجهت
العرب في فترة من فترات تاريخهم
كنتيجة لمواجهتهم مع الناس وهو ما
ادى الى حدوث الانفجارات من حالات
داخلهم وافى بالضرورة الى حالة
من الضعف ربما اتت الى قبل
خيارات عدوم كل هذا تتنازع
مستحيلة الحدوث في ظل غياب
التضامن العربي وتزايد الخوف
العربي من التعامل مع المشكلات
التي باتت تشكل عوامل ضغط على
الوجود العربي بكليته .

ويعيدنا من السخول في شتات
وتعقيدات التعامل مع الخطا وهو
تعايل تجاوز حدود وطال امد
لأسباب وعوامل بمرورها الانسان
العربي دون عتاء لانها أصبحت
زاده اليومي لا بد وأن يعيد العرب
تكوين مفاهيم تعاملهم مع قضية
المصر من خلال وقفة واعية متأنية
مع ما آلت اليه الحال وجرت به
الايام بحيث اضفى العرب وقيلون
اليوم ما يفرضه غدا ولا يجدون
استجابة لما يقبلون به وذلك بفعل
روح الإحتزاز التي تحكم تصرفات
عدوم .. على ان يتأخروا في
اعتبارهم حقيقة ما عبر عنه
أخوانهم عرب الجيزة الفلسطيني
الأكبر الذي اجتاحت الاحتلال
الاسرائيلي عام ١٩٤٨ م وبصالح
العدو جعله خارج دائرة اعتمات
الاشقاء ويعيدنا عن اي وضع
تاريخي وقد ساعد العرب بصورة
غير مباشرة على تكريس المسمى
الاسرائيلي بحصص القضية في الضفة
والقطاع وبق الفهم الاسرائيلي
الرافض لمرونتها الى اصحابها
الاصليين لادراكه ان العرب وصلوا
الى حالة من التكتك اغرت بانهم على
استعداد للتعامل مع الامر الواقع
الذي يفرضه اي العدو بقوة
السلح .

ان ارادة الصمود التي من وقيد
عرب الارض المحتلة عام ١٩٤٨ م
في مواجهة عملية اذابتهم في مجتم

لنحرب النجاح

المواطن العربي الفلسطيني
في الاراضي التي داهمها
الاحتلال الاسرائيلي عام
١٩٤٨ م يفت على اشقائه
العرب لشعوره بالارادة والاس
بأنهم قد نسوه ولم يحدوا
بذكور ماساته في ظل الاحتلال
وان تركيز الانتقاء في الوطن
العربي الكبير واهتمامهم باتت
منسبة على الاراضي العربية
التي اجتاحتها العدو الاسرائيلي
واحتلتها في عام ١٩٦٧ م مسا
كرس شعور العدو بانه استطاع
ان يصل الى نتائج باهرة ما كان
له ان يلم بتحقيقها ويتفحص
هذه النتائج في كونه استطاع ان
يصرف نظر الامة العربية عن
قضية فلسطين ككل ويجعلها
تسمى الى محادثة استمادة
الشفة الغربية وقطاع غزة وهو
ما اعتبره العدو اعترافا غير
مبلفر من العرب بيوهده على
الاراضي العربية الفلسطينية
التي احتلتها عام ١٩٤٨ م

وواقع الامر ان الشعور بالاس
من جانب المواطن الفلسطيني في
الاراضي العربية التي تحتلها العدو
علم ١٩٤٨ م له ما يبرره وهو شعور
كرسته وعمقت جذوره ليس في
وجدان الانسان الفلسطيني فحسب
بل في وجدان كل عربي كرسه
البيانات والتصريحات التي صدرت
ومازالت تصدر من جانب بعض
المسؤولين العرب وتتخللها رسائل
الاعلام العربية على مدار الساعة
وكما تركز يعمق على ضرورة
استعادة العرب لما احتلته العدو في
عملية اجتاحتها عام ١٩٦٧ م وهو ما
ارضى ويوصى بشأن السجود
الاسرائيلي على الاراضي الفلسطينية
خارج نطاق الضفة الغربية وقطاع
غزة هو وجود شعري .

تلك حقيقة لا يمكن ان يتجاهلها
انسان عاقل وقد ادى لتصادي فيها
الى دعم الصلح والتفتح الاسرائيلي
للمثال اساما في الوقت الراهن
والتمثل في رفض التخلي عن
الشفة والقطاع ولا يدرك ان تخليه
بسهولة عن الاراضي المحتلة بعد عام
١٩٦٧ م يبقده ويقطع المفاوض
الاقوى في اي وضع تفاوضي
يستهدف التلحة الفرصة اسام
الشعب الفلسطيني لاستعادة جزء
من حقوقه التي تتركز المظالية بها في
الوقت الراهن على استرداد ما
احتله العدو قبل عشرين عاما وهو
امر يعجز الدعاة الرئيسية للتشدد
الاسرائيلي على اعتبار ما تولد لديه
من قناعة بأن العرب قد نسوا شيئا
اسم فلسطين ككل وابتوا قلنتين
بان يحملوا على الضفة والقطاع
وتلك حقيقة يحاول العدو جاهدا ان
يمسح جذورها في تسمية الانسان
العربي وهي حقيقة مع الاسف
يساهم العرب بوعي او من غير وعي
في تكريسها من خلال تركيزهم على
المظالية بالجزء كمن لكل .. ومن
هنا يجرى التشدد الاسرائيلي لجود
الشعور بأن صاحب الحق مستند
للتعامل في سبل الحصول على
البعض ولان القضية اليهودية

الصحفي والممثل

أحمد شريف الرفاعي
يوميات محرر

دخل جهاز التسجيل الصحافة .. فكان تقريبا لها
عن كل المصائب التي كانت تعترض طريق العمل
الصحفي ..
جهاز التسجيل .. حل الكثير من المشاكل الصحفية ...
فليس على المحرر الا ان يضع في جيبه جهاز التسجيل
اليمني .. ويجري حديثا ..

ولذلك قالوا .. على سبيل السخرية اجري الحديث
جهاز التسجيل الصحفي فلان .. بمعنى آخر ان جهاز
التسجيل هو الذي اجري الحديث الصحفي .. وبما صنعت
المحرر هو ان يسجل من جهاز التسجيل ..
والواقع ان هذه السخرية لا يمكن ان تلبس الا المحرر
المقصر الذي تنقصه الثقافة والمعرفة .. فيعتمد كل
الاعتماد على جهاز التسجيل .. فيبدو وكأنه قد استراح
من المصائب .. ودوشة الدماغ .. واجري اللقاء او
الحديث الصحفي ...

والصحفي الذي يستغنى عن ثقافته ومعلوماته ويقل
ملكاته الصحفية ويعفيها عن الجهد والاداء معتمدا على
جهاز التسجيل .. اقول .. الصحفي الذي يرضى لنفسه
مثل هذا الوضع ليس صحفيا ناجحا .. ويمكن ان يقال
انه والآلة التي يحملها سواء يسوا ..

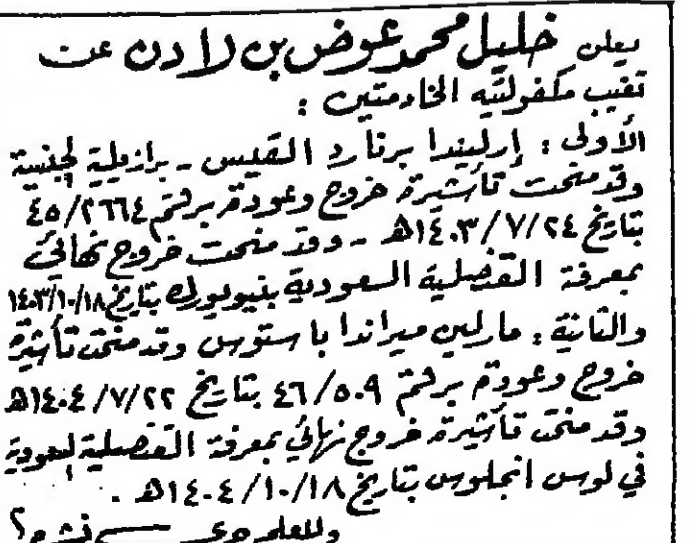
فالمصاحفة .. ثقافة .. وملكات .. ومواهب .. واداء ..
وما جهاز التسجيل الا ذلك العمل التمس للثقافة
والملكات والقدر على الاداء ..

ما الذي يستطيع ان يفعله صحفي ..
يقنصه حب الصحافة .. ويحمل جهاز
التسجيل .. كيف يمكن ان يجري حديثا
مقنعا مع شخصية سياسية او ثقافية او
فنية اذا لم تكن لديه (الخلفية
الثقافية) التي تجعل حديثه شيقا
ومتقنا ومثيرا للجدل ومحفزا للضيف
على اخراج مكتون صدره .. بدلا من ان
يكون متحفظا وهو يرى جهاز التسجيل
بيد المحرر ؟

كثيرون هم أولئك الذين عملوا في الصحافة قما استطاعوا ابدأ ان يترجموا من مواقعهم التي كانوا فيها ناشئين ويمتدّون حتى بعد مرور عشر أو خمس عشرة سنة على اشتغالهم بالصحافة .. وقلائيل هم أولئك الذين مكادت تضي على خدمتهم الصحفية شتاتان أو ثلاث .. حتى ويندهام ينجون .. ويرجعون الى النجومية ..

والفرق بين الاثنين .. هو الفرق بين حب الصحفي
للصحافة .. واعتبار البعض لها مهنة فيه ترفهية ..
ومن أجل ذلك .. وبالنسبة للفرق الآخر من الصحفيين
فان جهاز التسجيل لا يمكن ان يصنع اي تقدم حقيقي ..
لان الذي يصنع هذا التقدم هو حب الصحفي للمهنة ..
ومن منطلق هذا الحب .. يتقدم ويرتقي .. وينطلق نحو
النجومية والشهرة .. لانه يزداد كل يوم معرفة .. وبقينا ..
فيثق نفسه ويطور مادته .. ويطلع ويشتغل ويعايش
ويعاشر .. ويعتبر جهاز التسجيل خادما له ولا يعتبره سيذا
عليه ..

نواف السبيحان



■ **تقدم إلى الدارة الاحوال المدنية**
صبياء المواطن محمد احمد محمد شفاف مدينته في دفتر حفيظة نا رقم ٢٢٢٦٣ بتاريخ ١٩٤٥/٢٨/١١ سجل صبياه قد سجل منه يري يتر على ان يسلمه الدارة الاحوال المدنية في صبياه او اقرب الدارة الاحوال المدنية هذه الحفيظة نا اخضعها الى العيت بمسوداتها استعمالها من قبل غير صاحبها مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ **تقدم إلى الدارة الاحوال المدنية**
صبياء المواطن حسين محمد علي فهدا ان دفتر حفيظة نا رقم ٤٤٢٦٦ وتاريخ ١٩٤٥/١١/٢٠ سجل صبياه قد سجل منه يري يتر على ان يسلمه الدارة الاحوال المدنية في صبياه او اقرب الدارة الاحوال المدنية هذه الحفيظة نا اخضعها الى العيت بمسوداتها استعمالها من قبل غير صاحبها مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ **يعطى حرق اكر محمد بن عرق جيب شماسي رقم ٥١٨٣٠٩٩ السعودية صادرة من مرور حدة من يدها وسلمها مشكروا غرور يري**

■ **يعلى السيد محمد عزام شيعلي قد لوحه سيارة داتسون م ٨٠ رقم ١٣٧٧٨٠٠٢ بتاريخ ١٩٤٥/١٢/٢٢ صادرة من مرور حدة فعل من يري يتر على تسليمها مشكروا غرور صبياه ..**

■ **يعلى السيد محمد علي جيبيري قد لوحه سيارة هاي لكس**

سازگار

یحییٰ سلطان



حقوق الورد تنتشر في منطقة الهدا

الاباء على مر العصور ويبقى
الورد رمزا للفرحة والسعادة
وتعبيرا عن المحبة والصفاء
في حياتي .

وتعتبر صناعة الورد هنا
 جيدة أهالي المنطقة وهي
 صناعة توارثها الأبناء عن

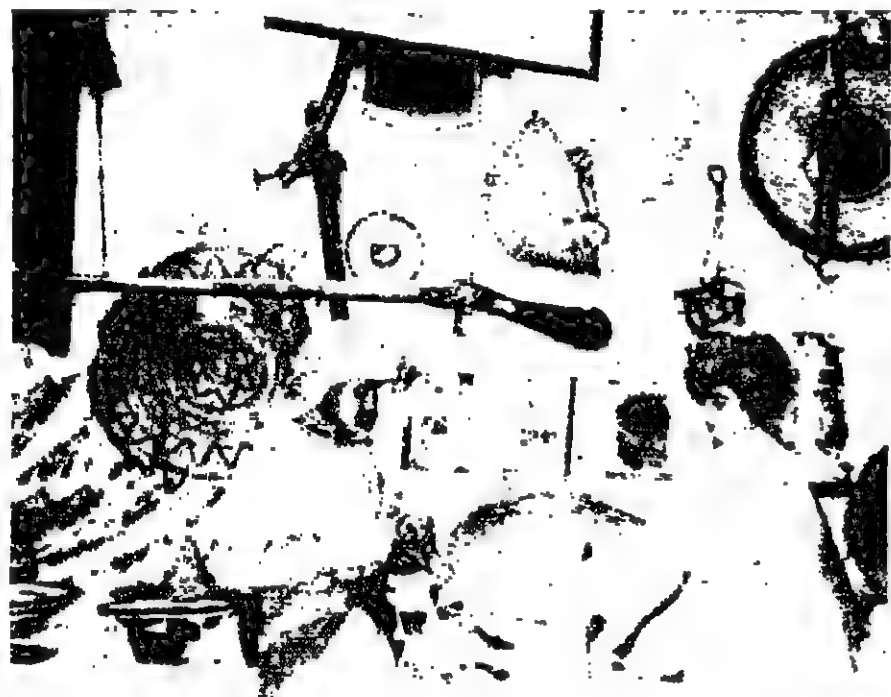
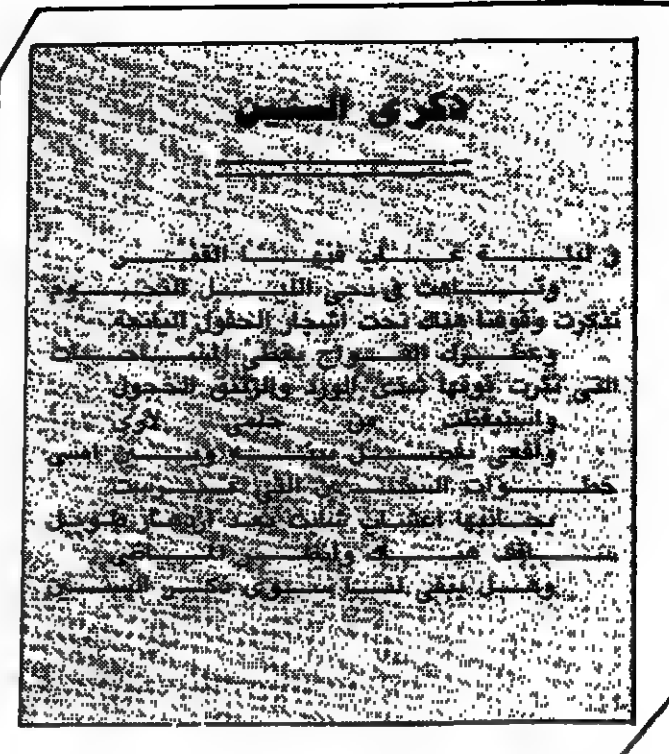
وقد نبهه الفيروز في غسق
النجى
أوانل وربكن بالامس

لقد وهبنا الله تعالى من نعمائه وخيرات الارض وما تنبت من مختلف انواع الزراعات - من الطبيعة التي رزقنا الله بها ذبابة وصناعة الورود الاحمر الذي تفوح من تلك الرائحة التي تجعلني اتوق باستمرار الى استنشاق عبقها - ومعلقة اهداها اشتريت منذ القدم بزرعها حقيل الورود وصناعة بزرع اذنوا عطر - نحن الورود الجميل فهي تدخل بمنظرها الجميل الهبة والسعادة على النفس حين يأتي ربيع الورود الذي تمتلئ به حقول الورود في هذه الخريف.

وقد قال الشاعر في وصف
الورد :
اتك الربيع الطلق يخال
ضاحكا
من الحسن حتى كاد
ان ينكفأ



حقوق الورث



صورة
من
الماضي
العريق

ملف طبيائنا
الصحي .. واقتراح
للرئاسة العامة لتعليم
البنات

[illegible]

مجلس الشورى

الاثار والمحافظة عليها

تُخز مدينة الطائف
في الكثير من المواقع التاريخية
والأبنية التي شيّدت منذ
القديم والصور والحرص
باستمرار على متابعه ويؤيّد
هذه المواقع التاريخية التي
بذات حكومتنا الرشيدة
عليها الصلاة والسلام -
لحيث أنها تامل على الحضارة
الهندسية المعاصرة - ومن
بين هذه الآثار - صخر شبرا
الكثير الذي تم بناؤه منذ
الآلاف من خمسين عاما وهو
يبل على مدى القرون والمهارة
التي هي حضارة المثل
يعتبر امتدادا للظهور
الحضاري الحديث .
وهناك مواقع تاريخية
كثيرة في المنطقة منها حصون
السفا ومسجد عداي بالثاء
والتي هي عكمة التاريخ
الكبير وادوم باستمرار على
زيارة هذه الأماكن التاريخية
التي تدل على الأصل
العربية والفن الحضاري في
مدينة الطائف مصيلا
الجميل .



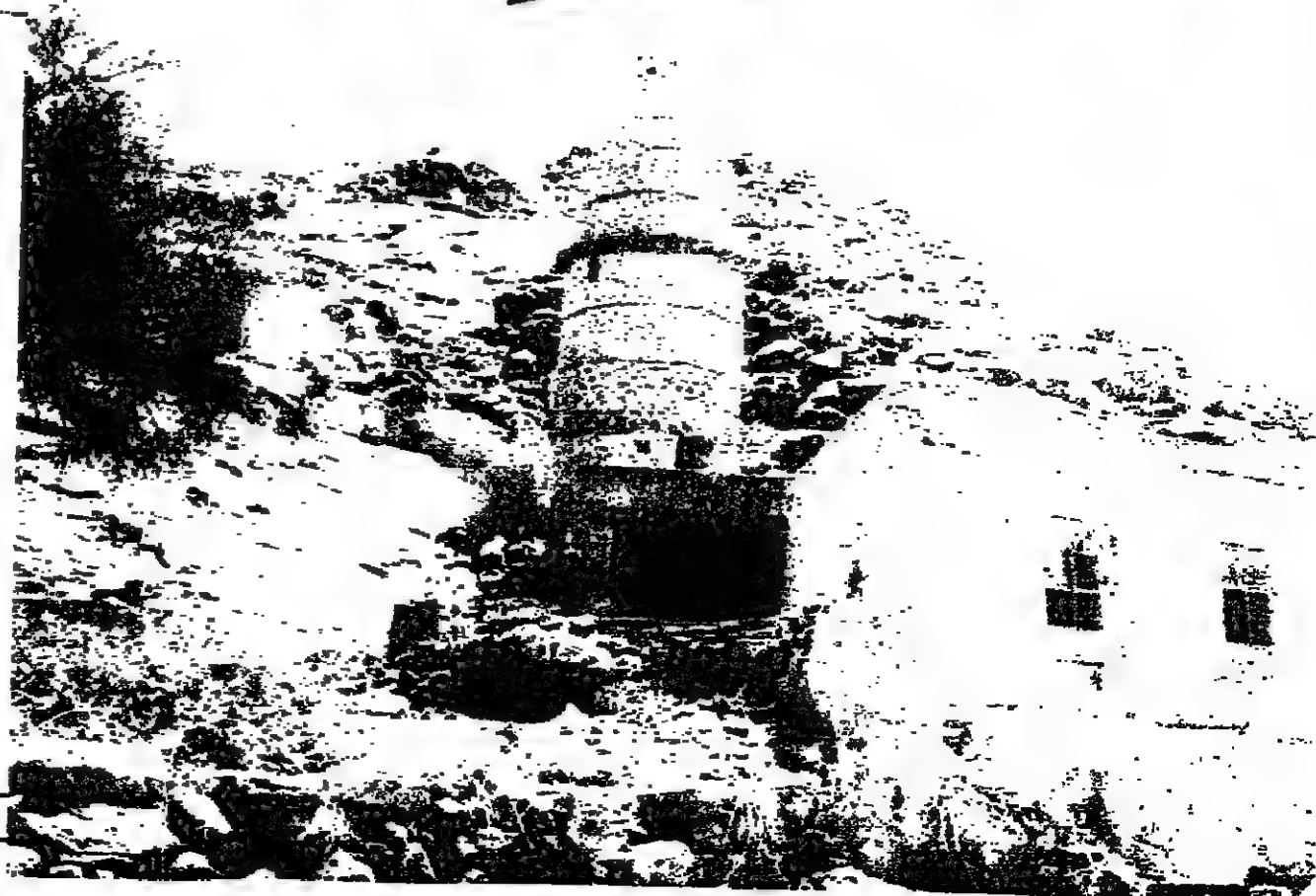
حدی، الزحاحه



تعداد: ۱۰۰

جدى -
فى
زجاجة

خطوة جيدة أن ترى متحفاً يمتدح على جينات الحيوانات المختلفة أنواعها يشرف عليه أطباء يطمحون في بلدية الطائف - فهذا الجدي يمكن بلقاؤه عدة سنوات دون أن تتحلل أجزاءه أو يقتصر ذلك بفعل المادة المليئة التي تحتوي على مواد كيميائية وتحتوي على أنواع من حمض مركب - وأنتهي أن أنرى - أعدها هذا المتحف - وظهره بشكل يجذب انتباه المواطنين خاصة عندما تخرج الجينات المتنوعة منها العجول والجاسوس وبعض الزواحف الجبلية مثل السحالي ومنها السمكة مثل العقارب والتعابير - وعندما تبدأ في تنفيذ هذه الفكرة سيكون هذا أول متحف من نوعه في مدينة الطائف والغربة -



مسجد عداس

فنى ركن عينييه

قررت ان احب..

قصة قصيرة

إذا ماذا يخفىنى .. الغد سيكشف جنيا المجهول على سطوح الحديقة .. هذه مشكلة اليوم فقط .. دهاليز مشبعة منذ الأزل .. الفجرية .. لابد من شراء الجرائد جان مودعا .. الفراغ حول يضح ويهوى أف ثم أف .. أنها كالعادة ملأ بموضوعات الجامعة .. ومتى تجد أن تكون امرأة ..

لا أحد في البيت .. ساذهي يتذوقون بسلامة الآخرين واحتساء حقوقهم والحكم عليهم بالاعدام من وجهي استقرازا للانسان للانسان .. كل شيء يبدو في الشارع كظل انتهي بعد رخصة مشبعة .. جريدة الجزيرة من لفك أو الرياض .. أو المدينة .. أو .. أو .. لا .. لا .. لا .. هذه ولا تلك .. جريدة الأيام .. الأهرام .. الأخبار .. حتما لن أجد فيها سيرة الفتاة الجامعية في بلد .. هؤلاء يعرفون المرأة أنها امرأة من لحظة الميلاد ..

التخمين البشري شغلهم الشاغل .. معدة تعاني شغمة انسانية العين هنا تعانى .. ترف الأفكار الأولية .. ما علينا .. ياخ لا اسمع .. أين انديك .. معلق على الدرجة الرابعة من السلم .. يرتب معانيات .. أريد صنف إذا سمعت .. لتلحن ..

مازالت واقفة .. صدره يهز أنات ثانية .. تبدو القواس الاحترام على محيا .. يستمر في ممارسة صمته المعلق يكاد يهتز .. تغسل يديها في استحياء خلف العنق .. يديه تتراقص .. تعزى أعماقه أمامي .. مشقة مرعبة هذه المهنة لشخص محيا .. لماذا يزداد تسرع المسول ببرائهم .. ينزل ينالها .. الشرق الأوسط .. أنا لا أريد هذه .. لا بلانتي سوري أخبار أسراريل وحفائشها وجواسيس الدولتين العظيمين .. أرتباك شديد يهتل كيانه .. ما به ياترى ؟ لحصاته وتسرقاته تنسج معنى الرجولة .. نعم عامل التواضع .. لكنه يمتدح اعزازا باخلاصه يصير على منواله غير مطلي .. يلف وجهه بين كلتي متشغلا بعمل آخر .. اتناول ما أريد .. أنا أتكف ياخذ ..

هل أنت عامل القصد موظف جديد هنا .. نعم .. في الحقيقة لم أسأل أبى .. أخى الصغير يتولى هذه المهمة عادة .. صدقتي أنه يعرف كل الصنف بعلامتها المميزة .. يبدو أنك .. مع الاسف ياخذت .. وفكك الله لأن ترشف قليلا من نيم ..

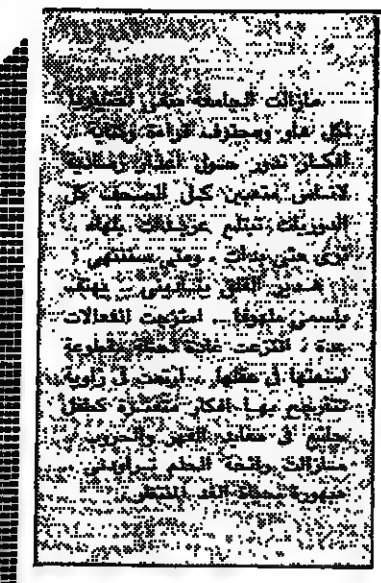
عجبا لأمر الانسان لا الخلق مرتاحا ولا آسأ .. تنزلق الباسات والفتاوى حتى مسامت الصباح تقرر من فوفا كالبير .. شاب يوم جديد .. الإص في غرة الانعاش ..

سارتي عياشي .. كل شيء يكر على أسرار هذا الواقع ولا تاتي أي يبدو متاهة للخروج .. يقصر الباب .. ياخذ طريقه إلى الخارج .. يفتح ثغره مشعرا كظل في يومه الأول من حياته الدراسية أملا زبد كيف حاله .. حياة في عجلة .. لم يسأل من حاجته عقيب والذي زيد أت هنا ..

أره الجرائد .. شكرا شكرا لقد ارتحت القيام بهذه الرحلة .. اتصحت أسامها إنها هي سرعان ما حطت .. حفظ كل شيء من أول وهلة .. هم بالانصراف لوجهة ليست غريبة على الجميع قادم من منقلبتنا .. مفيدة أخذت تفكر كفضلة بكر شاردة فرحا .. تكاد تنهم على التلويح والتفكير بشراة متناهية .. خسارة عامل بهذه الحيوية والاعتداد والشباب هنا .. لقد رسب في الكشف الطبي وهذا ليس كافيا كل شيء يختلف هنا حياة زاهية مكثرة بأشواق الحياة الممتعة .. بدأ زيد ينمو ميكر ملامحه تتقرب من النظافة والترتيب .. أصبح حريصا على احضار الجرائد ويكاتبه يتعلم الإبدائية ..

بدأت حياته تصفو .. الأفضل والمستقبل يحدها تامل تصرفاته لو كنت تعلمت الرسم بالكلمات لأصبح شغفك الشاغل متاعبة القول بالسم المتوردة .. والكثافة عن أعظم مشكلة في تاريخ شبابنا .. الجامعية .. المهر .. الخليج .. ولو تعلمت القراءة أصبحت عيناك واستبان .. تقنني المجالات وكل مطبوعات الوطن العربي .. من أجل الخلاف .. تداعب من يوصف بالفتاة .. ما أجل هذا الفم .. عيناها ساحرستان .. وتعلم بسلامتها .. أنت رائع هكذا .. رائع لاك ذا نظر قصير .. وتعلم حياة سعيدة ..

بحار زماننا تنمط .. تهمس مع النسيم .. بدأت أجد لذة مؤلة عندما أراه .. فجأة اشعر أنني أراقب قطع جليد لفتها نسائم شتوية .. انهم من مقعدى والاف الامكان تعزى في راسي .. أنا خرساء



شديد القوي .. لا شيء أقوى من اليأس إذا استولى على الانسان .. لابد ان اتسبح بالآل أبدأ أمالي في زمن يحوك كل شيء بقرار .. لي جود عميقة مجهولة لابد ان اقلها .. كل شيء يتحطم .. يفرق ويتجدد ياتزم الزحام والارتواء .. تبددت سلامع أمالي اليوم فقط .. عاد يفتق بفزارة احساسه بحياة مزوجة لم تبدأ من قبل ..

اليوم الفخيس كلهم في البيت ساذح الجرائد وأذهب .. كلهم يشك يلقوه شرع وجهه بحياة الشق الآخر .. آثار التيب الباعثة جديدة على وجهه .. أه ياتزم العامل المسكين حفر في جحرنا هنا .. رد التمية ربح به عم باله باحسن منها تاركة شادة لجنان قهوة .. بعد ان استقر جالسنا أخذت تتبادل مع والدها .. يابني قد أصبح يعرف كل جريدة على حدة حتى الخط الذي تسير عليه .. تتم في نفسه إنها قوة لذيذة تكسب الصيف .. يقبل الفجائن يتأمل .. عجبا لهذا الرجل كل شيء يتأمل .. صديق الحزن يسكن قرارات نفسه تنتفض تحس فجأة أنها تحب المناقشة معه ويتأمل الآراء ..

بدأ عليه ارتباك بطي ارتعش صوته مع انتفاضة اعداب ريشه .. اكتشفت غيوم متحبة خلف مبه صعب عليه الجولس .. لا داعي سابق .. مزقت فكرة متوردة هدوء نفسه .. لوته قد تالت منه غيوم تلم راحة الحياة أمام نظريه .. يتسلق سلاسل حياته باستعادة تكلواتها اكتشف الصمت حريته في الكلام .. استأذن ياعم .. غادة تتأمل وجهه الساذج الوديع رست اثناء في قرارات نفسها في عيوبة عقليا .. ليتني امك اميرة داخلية استقبل بها مولده .. نحا تجاه الباب ولوحة تلتصق مع الضوء أمامه .. احتفل بالصفحة تجسس عليه .. تتلذذ بالهرم .. احتفل بأول اختيار ارتضى في طريق العمر .. اليوم مولدى .. يسير الى عمله ويقارب الزمن تحرق غشايف الظلام الموحشة .. صدائيق الكوف الحارقة .. أنا مجنون ذئب كيف لا ألق وأنا مهترى المستقبل .. ساذح شتاء صغرى الى ربيع .. يقسو على نفسه تغادر يديها الى راسه .. أصبح يديه تستنق نظرة غامضة في عيني ..

يتظاهر الشقاء أمام حاجبيه سبت غيوبة وضى هذا قوت ابتلاع الحجة تلو الحجة .. ساراجه صغيع كل شيء أو لاش .. ساذح الاموار ..

اشترى ثوبا رائعا انبيش .. اسأل اطرف زبون ليبلني كيف الطريق الى ثغير مظهرى .. سالبس حذاء لامعا وعظلا وشاخا .. يلوذ هذا عالم كبير .. يلوذ

بالصمت .. تارة يهني نفسه السطحية وأخرى يرحل بأسالة العريضة يتأثر على صوتها مستلح من اليوم الجمعة لن أصل الصفح الى البيت يتوقف عند كلمة بيت .. أي بيت أرى لسانى بدأ يتحضر بطلاقة أي بيت .. طيبا بيت .. ثوب جديد وزى كامل .. لكن الحقل والفطرة ينمسي كل منهما على رأس بلا رعي .. لا أريد مرة .. هكذا ساذح صادق مع راء .. ايتسم في أعماقه افتقد كل شيء حتى وإن بدأت هكذا .. مجرد جميل .. لعل العامل زبد يتخفى من حيالهم ..

أقربت غادة درة الباب .. يفسك في أسراب نفسه جميل هذا الشيء .. مبرقة .. انطلقت تركش .. أي شخص بالخارج .. ترى من ؟ بالهول تدين وجهها في صدرها .. أنه شاب ليله جامعي كلاسابقين تقزض كارتها مستحيل جامعي .. تاتر جسدها دفقا وجيرة صراخ وأصوات عالية تتهاوت الى أنفها ..

يتعشى والدها .. اتمازحني يازيد .. ياله .. أخلع ملاسك هذه .. وعد الى علك من أين استترتها .. تبدو لائقا .. من زيد وكنته شخصيا نسي زيد .. يرعد الاسم .. تروح زوجية الكلمات في رأسها .. زيد مستحيل الاضواء تتحول الى أزمة بلا نهاية .. ابركت وتروعت الهدف .. أنه مجنون زغر عابيه .. أصبح ياعم أريد ان اتزوج غادة .. يثقت والدها .. بكر زيد جعلته وإنني الطالبك بالوفقة .. امتلات اعماق أبي بالفهرو التوبة .. استغفر لكل نفسه .. ساذح الامر بنفسى ليل يمتدح احدهما على الآخر ويشد الجد ..

لا أريد أرى وجهك بعد اليوم اعطيتي المحتاج .. أذهب بلا رجعة أنه مستند لهذا الموقف .. أبي .. أبي مكالة هاتية أخلق الباب خلفك .. على وجهها علامات أسف تكسوها بسمة انسانية لم يخط أحد من قبل ..

سرق وجهها لأول مرة تدور حدة في حجابها ..

إذا أصبحت ذا شان يازيد .. نفس الحلقة تدور في دماغها ما مال اسمك الملاء على وجهي .. هل لانه ليس ثوبا نظيفا وجدا .. لامعا وشكله العام بدأ جميلا .. لا

يمكن أن أرحم من هنا أبدأ حتى يتحقق مطلبى .. مستحيل طيبا .. ترد غادة والاف مستحيل يشتد الترحيب .. لا يمكن ان تكوني لاحد غيري هذا جزء المعروف جعلتك واحدا منا .. والأنا تخون ذلك عدى كلمة واحدة لا غيرها حتى إذا صعدت السماء بإغادة ساذح بك .. يلقه والدها بكلمة تبدو واقفا من نفسك .. يابني شيء ما ينزل اعماقي انتكس رأسها تقرب الأمر صمت .. أنه لا يناسبني إطلاقا .. لكن اشعر بانتي مشدودة اليه يلهي انتكس نفسه .. الرجل قرار فقط .. وأصرار .. كله يدف كليب ماز .. فرحة غالية عيردت في جسدي عيارته شبه حلم أمام عيني .. تتأمله مفتونة نشوى وكانها تكتشف كنوز مكسبة تشبه قوس قزح .. يتحضر قهر الاثني داخلها .. باللعيب أيقظهم قلب رجلا يختلف كلانا عن الآخر .. ماذا سيكون وضعنا ؟ ارتدت شبه حالة على كتفي والدها .. لا يابني أخلق الباب أنه مفادع .. تقول هذا ويربان قلبها تتألم خوفها واحتراق على كل شيء .. تعمد ادراجها ثوبا ماذا يخفىني منه لكل انسان لوين حتى من يحمل مؤهلا سيبدو غابيا مزيفا .. كل شيء سيصبح فادحا إذا حدث وتزداد كارتها مستحيل حلمي يتنقز أمام نظريه في هذا المساء .. تهذى شبه باكية .. كل الجامعيين الذين اتوازي معهم ترويح افكارهم سرعان ما تجف ..

وعتأ انتظر لا طل .. لا صدى .. بعيد زبد الكرة على الكرة بهجوم كاسح من أجل تحقيق رغبته وتزاد كارتها تتناثر حيرتي في مضامات بلا حدود كيف أجمع أشلاء تفرقني إنه يبدو ساذحا وأنا كما شخصيته .. هدية من السماء ونعمة لماذا أرفضها بهذا العف لك ليس عينا يمشاعره .. هناك غصة تشد تفكيرى .. ماذا أفعل .. أزعج هدوش بين الغيبة والأخرى .. ساذح ابني بيت أخى .. أمواج القرار لم تعد ترتفع .. بلاشك لن يبتدل على .. لعل البعد يمنحني بعض الاستقرار والمساء

مرت اسابيع ومائتا في غابة الراحة .. فجأة انزعج الصباح مع جرس الباب يترق من ابني خائفة لا أحد في البيت كظم خروجا من سكين الطائر لم يخطر سأل أنه هو بل المنزل هنا من الطائر .. اعشقتني ابتاعته رما سمع صوتي وانزعج عني تغلص صوته امرأة افق .. بدأت مشروع العنق اندفع السك شدة لا لا مستحيل تغل هذا أنت محض ناء .. هذا الانساق بي حد من مستوا أنا لا يعمى أي شيء لقد احضت لقد احببت الست رجلا .. لا لم

توافق سائل ما أفعل .. الصمت خير .. أنا وحدي هنا .. إنني بإغادة أحبك .. أحبك الحب كله اسمي .. اعتنق الصديق صوته .. اعطيتي لا تغال أنا زبد لست خائنا .. انطلقت غادة تركش تستسلم المسافات تنسب السلام بقدميها أريد الصلح ارمي نفسي .. ما هذا .. أنا هذا المد ترحميني يلقها كمت يثبعها .. انقلب وحشا يركش يديو الشكل حلزونيا .. تخلق أخرصرخة ارتدت قواما على آخر درجة كل شيء بدا ظلام في الظهيرة

غادة .. غادة ساذح باحبيتي يحميها بجنان متنامي هانت علوس كتى تنزق أمام المد الأول في حياتي .. من كان يصدر ذلك واليهم الهوى الغار تتمد في مكانه بشارتها تمكس الاعواء المكان شاحدا .. اراد مداعة اعلامه العمة

قوت امتحان الدم ساطوي صفحات الامامى الكاذبة .. تطلق العنان لهذا القرار وسط صحصح العرة اشترج قرار عقل وفلسي الاي لكن لي اصغر عياه السوداوان سوامها يشعل الى الانحلال لم تسدمني لحة عبيد تتلمه لأل مرة وهو يتابع ما لك باعادة لا مائدة من الرقص تنسل عيارته من نشوة كسعد حبر سيتلفا .. ريد تراق بطر هذه اللحظة لحظة العمر التي سعيت اليها بمواهي كلها تقع عينا على حريدة مفتوحة ينالها ويكاف بين لها مسامت سدى العمر تفصل حادثة المدينة القصد الحرية زيد بعد اليوم مستلح القراءة والكتابة بسكت يكتي تلمحت ترف احب يصرح بمل المكان صححا .. انعلم القراءة والكتابة بباركوا الى الامانة اما سعيه يثتر منها شكرا لا هذا لا يكتي ساذح عدا استغاثت الاسطورية لوالدك .. السيرة في الانتظار الى والسك باعادة اسدلت الستارة على العتي العاصي مرتتحة متوردة في مدار احطته وركى السماء

لقد علمتني كيف ارسوم احلامي علمتني كيف احب اصمتت قدرى ان يكون هناك منبع للكلام .. تعصب عصب الدرجة سبها وبين عيها في وسط صحصح .. مال ومال الناس لا حيلت ما احببت راي الناس ..

النسج سعيده بهذا العدر صد اهت اصراوه حياتي تنسج رائحة زيد في كل شيء .. كياه مهم السيرة سمرت شيد السافة لا أحد يهرب من قدره ياغدرى

لقد علمتني كيف ارسوم احلامي علمتني كيف احب اصمتت قدرى ان يكون هناك منبع للكلام .. تعصب عصب الدرجة سبها وبين عيها في وسط صحصح .. مال ومال الناس لا حيلت ما احببت راي الناس ..

النسج سعيده بهذا العدر صد اهت اصراوه حياتي تنسج رائحة زيد في كل شيء .. كياه مهم السيرة سمرت شيد السافة لا أحد يهرب من قدره ياغدرى



ذرة من كيانى ويسعدني هذا رمشة تطم وتشتد الفرح بالخوف .. ماذا سيفعل عني الناس وزميلاتي ماذا يخشيني خلف اراهن بسى وأنا التي حطمت جميع قراراتهن بقرارى هكذا يشتد الصمت الطبق بينهما ..

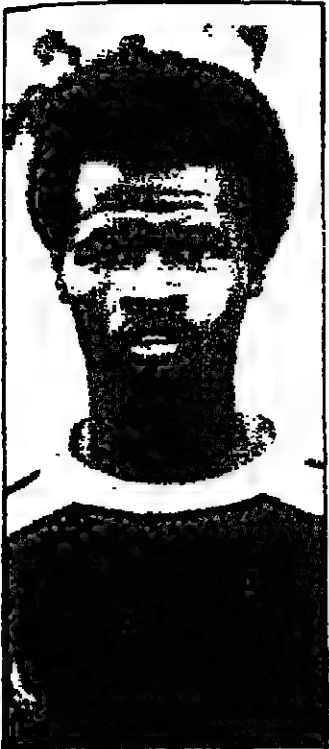
كل شيء موجود بيني وبينك كما لم يكن أبدا من قبل يخيل الى انها لحظة موحشة اسدق في عيون الحاضرين امامهم استعدي نظرة تشا وجهه بسلاوة تألقها ذرات رقص أشد نظراتي الى الارض اريد الهروب ينسى

صوته محموم كلماته تشع في نفسي احساسا دافعا مشدرة علوس كتى تنزق أمام المد الأول في حياتي .. من كان يصدر ذلك واليهم الهوى الغار تتمد في مكانه بشارتها تمكس الاعواء المكان شاحدا .. اراد مداعة اعلامه العمة

قوت امتحان الدم ساطوي صفحات الامامى الكاذبة .. تطلق العنان لهذا القرار وسط صحصح العرة اشترج قرار عقل وفلسي الاي لكن لي اصغر عياه السوداوان سوامها يشعل الى الانحلال لم تسدمني لحة عبيد تتلمه لأل مرة وهو يتابع ما لك باعادة لا مائدة من الرقص تنسل عيارته من نشوة كسعد حبر سيتلفا .. ريد تراق بطر هذه اللحظة لحظة العمر التي سعيت اليها بمواهي كلها تقع عينا على حريدة مفتوحة ينالها ويكاف بين لها مسامت سدى العمر تفصل حادثة المدينة القصد الحرية زيد بعد اليوم مستلح القراءة والكتابة بسكت يكتي تلمحت ترف احب يصرح بمل المكان صححا .. انعلم القراءة والكتابة بباركوا الى الامانة اما سعيه يثتر منها شكرا لا هذا لا يكتي ساذح عدا استغاثت الاسطورية لوالدك .. السيرة في الانتظار الى والسك باعادة اسدلت الستارة على العتي العاصي مرتتحة متوردة في مدار احطته وركى السماء

لقد علمتني كيف ارسوم احلامي علمتني كيف احب اصمتت قدرى ان يكون هناك منبع للكلام .. تعصب عصب الدرجة سبها وبين عيها في وسط صحصح .. مال ومال الناس لا حيلت ما احببت راي الناس ..

قودة أحد الإسقاط كبيع الأبناء !! الأزمة المالية والجمهور السبب



عبدالحليم عمر



علي قودة

● من مندوب المدينة :

المدينة المنورة - لماذا وافق أحد هذا الموسم على إسقاط الفريق الأول لكرة القدم سمير عبدالحليم عمر « للوحدة » وعبدالحليم عمر « للاتفاق » بعد أن كان أحد أكثر الأندية تشددا فيما يتعلق بالتمسك بلاعبيه وعدم التفريط بأي منهم رغم كل المحاولات العديدة والجادة للكثير من الأندية في مواسم سابقة بغية استقطاب بعض نجوم النادي في أكثر من لعبة في مقدمتها كرة القدم وكرة السلة ؟

هذا السؤال طرحناه على عضو مجلس الإدارة الاحدية الأستاذ علي قودة الذي جاءت اجابته كالآتي :
أن موافقة النادي هذا الموسم على إسقاط سمير وعبدالحليم من كشوفاته رغم ما يمثلانه من ثقل في الفريق لا يعد في الحقيقة تفريضا بل يهذين اللاعبين بقدر ما هو عائد لتدبير إدارة النادي وإدارة الكرة لظروفهما الخاصة وتقديرا لخدماتهما الطويلة مع الفريق وتمشيا مع السياسة التي رسمها مجلس الإدارة مؤخرا في النظر الى مصلحة اللاعب القدر الذي ينظر فيه الى مصلحة النادي عموما وفقا لضوابط محددة وعلى هذا الاساس جاءت الموافقة على إسقاط سمير وعبدالحليم من كشوفاته .

ويتابع عضو الإدارة الاحدية الأستاذ القودة حديثه قائلا : نحن في مجلس الإدارة رأينا أن هناك رغبة ملحة لدى سمير وعبدالحليم للانتقال لظروفهما المعروفة .. فبعد الحليم يعمل في المنطقة الشرقية ويشق عليه مشاركة الفريق في الدوري وسمير خدم النادي سنوات ليست قليلة ويرغب في تحسين وضعه بعد أن ظل يشارك الفريق في ظل قرار مجلس الإدارة في السنوات الماضية والمؤكد على عدم إسقاط أي من لاعبيه رغم العروض الغريبة جدا التي تلقاها سمير .. ومن هذا وأمام الأزمة المالية الشائكة التي يمر بها النادي وافقتا على انتقال سمير وعبدالحليم طالما كان وراء ذلك مردود مادي يعين النادي في تنفيذ برامجه .. وأمام هذه الأزمة كنا مضطرين للموافقة على انتقال هذين اللاعبين رغم مستواهما الكبير وأهمية تواجدهم مع الفريق ولا ماذا نفعل ؟
فالتأدي لدية العديد من

بدء فكر منتخب شباب الامة

الرياض : رياض الحسان :
يبدأ اليوم في الرياض منتخب الشباب السعودي لكرة السلة استمداه للبطولة العربية للشباب والتي ستقام في القاهرة خلال الفترة من ٤ حتى ١١ ذي الحجة القادم وذلك تحت اشراف مستر جوسلي وسكون تدريبات الفريق في صالة رعاية الشباب بالدرعية على فترتين صباحية ومسائية وقد تم اختيار عشرين لاعبا هم :
عبدالله سالم وسمير عبدالحسين من الاتفاق وعبد الاحمد وحسين الاحمد من الصفا وتوفيق المزروع وعبد احمد راشد من الخليج واحد المراد من أحد وعبد السخاني وعبد الرحمن شاهين من الاتحاد وعبدل محمد فقيه من الامم واحد الزهر وموسى احمد وعبدالكريم الاقريقي من الرياض وناجي الصقر من الفتح وعبدالحسين النقم من هجر محمد البيشي من عكاظ وعبدل عبد الخير من الوحدة ويوسف ابو بكر هوساوي من الانتصار وعبدل الزاير من الهداية وعبدل عبدالعزيز جمال من الربيع .. وسيقتصر العدد الى ١٢ لاعبا يوم الاحد القادم ..

محير العلاقات العامة بالوحدة يكشف الصفة الوحداوية الاحدية

٦٠٠ الف لأحمد و ٣٠٠ لسمير مع السكن والسيارة

عبدالشكور لصوف التادى .. بعد أن أنهى الطرفان (الوحدة وأحد) جميع الاتفاقات التي على ضوءها تسق اللاعب من كشوفات أحد .. واستقط اسم اللاعب من الوحدة في الموسم القادم مقابل مبلغ ٦٠٠ الف ريال تسلمها الاحديين .. وقد تمصت شخصية رياضية كامل المبلغ واك في حمل حديث ان اللاعب سمير عبدالشكور سيتلقى مبلغ ٣٠٠ الف ريال مقابل انتقاله للوحدة وسوف يحصل بجانب المبلغ على سكن مؤثث بمكة المكرمة إضافة الى سيارة تقمصها احدى الشخصيات الوحداوية هدية للاعب مع راتب شهري يعادل ٥ الاف ريال ..
وقد اشترط اللاعب مقابل انتقاله تسجيله في جامعة أم القرى ..



سمير عبدالشكور



لطي لسان

استعدادا لدورة ابها

الاتحاد يكسب الربيع



مهاجموه اي خطورة تذكر والفريق يحتاج الى لاعبين مهلهل لتكتمل صورة الفريق

● كتب سعد مشيخ :
فاز شباب الاتحاد على الربيع بهدفين دون مقابل في آخر تجربة للفريق الاحدي قبل مشاركته بدورة ابها وقد قدم الفريقان عرضا طيبا حقا خلاله الغائقة من اقامة المباراة التي كانت بشكل علم اتحادية الملاح فقد سيطر شباب الاتحاد على معظم احوالها وهددوا المرعى الربيعي بالعديد من الكرات القوية التي وقف لها بالمرصاد حراس الربيع لينتقد مرماه من العديد من الهجمات الاحداوية قبل نهاية الشوط الاول احزن اللاعب عبدالله الاحمدى هدف الاتحاد الاول من تسديدة قوية من خارج المنطقة .
شوط المباراة الثاني كان الفصل من سيطرة وخاصة من شباب الاتحاد الذين اظهروا مستوى طيبا من حيث سرعة الانتشار وتنظيم الهجمات المباشرة ولو اتسم اداؤهم بالتركيز وخاصة من سعيد كتمان لخرج الفريق لانترا بالعديد من الاهداف .. هدف الاتحاد الثاني احزنه اللاعب سعيد كتمان بغضبة رأس قوية على يمين الحارس بعد أن تلقى تمريرة من اللاعب عبده ابراهيم وكان هدف جميل .. عموما جيد وظهر معظم اللاعبين بمستوى طيب يعكس مدى استعداد الفريق لدورة الحبيب بابها والتسديدة لفرق الربيع فقد قدم لاعبه مستوى جيدا في حدود



الامير فيصل بن فهد يوافق على

المسكن الاستعدادي للجهاز

من سعد مشيخ :
وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على المسكن التتريبي الداخلي لمنتخب الماكلة للجهاز والذي يستمر ابعدا وعشرين يوما يبدأ في الثاني عشر من شهر ذي القعدة ويشارك في المسكن المقام بمدينة الرياض خمسة وعشرون لاعبا ضمن استعدادات منتخب الماكلة للمشاركة في الدورات القادمة ..
وقد تم اختيار ثلاثة عشر لاعبا من لاعبي الغربية وهم : هيثم بوشند - محمد سلطان عسيري - عبدالرحمن جندوي - اسامه خفاجة - عثمان فلاتة - طلال الجوهري - عبدالرحمن ناجي - سامي ناجي - عبدالكريم الطيب - عدنان جدواوي - نبيل هوساوي - احمد جدواوي - عادل الجراح .
وقد طالب اتحاد الهجان اللاعبين بالحضور الى المسكن في الحادي عشر من شهر ذي القعدة ..



فيصل بن فهد

رغم محاولات الجميع

عبدالله عبده يترك النصر

لم تتجح كل المحاولات النصرانية في اثناء لاعب النصر عبدالله عبده عن قرار الاعتزال الذي اعلنه عبدالله في خطاب رسمي تقدم به لإدارة النادي بعد مشاور طويل قشاه في خدمة النصر .. وقد بذلت المحاولات من اعضاء الإدارة النصرانية وزملائه اللاعبين وبعض المشجعين ..
وأمام ذلك الاصرار قامت إدارة النادي برفع خطاب الاعتزال بعد موافقتها عليه ..
هذا وسيقيم النادي حفلا تكريميا بمناسبة اعتزال عبدالله كما سيلعب له مباراة اعتزال قبل بدء الموسم القادم ..

١١ دولة افريقية

في بطولة الجودو

تبدأ غدا البطولة الافريقية التاسعة للجودو التي ينظمها الاتحاد المغربي للجودو في الفترة من ١٨ الى ٢٣ ايلول الحالي .. وقد تكد مشاركة ١١ دولة افريقية في البطولة هي : السنغال وساحل العاج ومصر والغالون وتونس والجزائر وزامبيا وبنجيريا وتوغو وزيمبابوي وزائير بالإضافة الى المغرب ..
وتكرز رئيس الاتحاد المغربي للجودو بن عمر المحمدي ان جميع الترتيبات التقنية والمالية قد اكتملت لانجاح هذه البطولة التي ينظمها المغرب لأول مرة منذ تأسيس الاتحاد الافريقي للجودو عام ١٩٦١ مشيرا الى ان الغاية من تنظيم هذه البطولة هو الاعداد لبطولة العالم التي يعتزم المغرب تنظيمها عام ١٩٨٩ من جهة اخرى تعقد الجمعية العمومية للاتحاد الافريقي للجودو اجتماعا لها بالدار البيضاء يوم الخميس القادم ..

منتخبا الكويت الى المجر

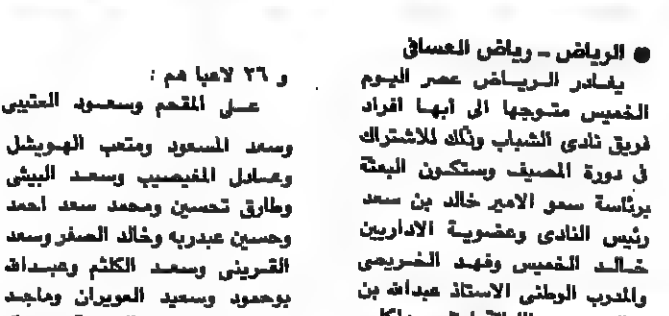
غادر وفد منتخبى الشباب والشباب الكويتي لكرة القدم الكويت اول امس متوجها الى المجر لاقامة مسكر يستمر ١٢ يوما بقيادة المدرب الكويتي صالح زكريا استعدادا للمشاركة في الدورة الآسيوية للشباب والشبابين التي ستقام في بوداب في اواخر الشهر القادم .. ويضم الوفد ٢٨ لاعبا للمنتخبين بالإضافة الى ثلاثة مساعدين للمدرب اثنان منهم مجريان هما بيتر ووزلنات والثالث المدرب الكويتي عبد اللطيف الرشيدان الى جانب المشرفين نواف الناحوس وعبدالرسول هاشم .. وسيجري الوفد الرياضى الكويتي العديد من اللقاءات الودية مع الفرق الوطنية المجرية ..

طلال بن منصور يزور ابناء القاعدة

قام صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور بن عبدالعزيز مشو شرف نادي الاتحاد بجدة بزيارة فريق ابناء قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية والذي يزود المنطقة الغربية هذه الايام حيث يلعب عدة مباريات ودية مع الاتحاد والاهل في مقر اقامتهم في نادي الاتحاد .. وقد رحب سموه بالابناء وشكى ان تكرر هذه الزيارات الرياضية من الاندية والهيات .. وحظهم سموه على التمسك بالدين الحديث وطاعة الوالدين وتمنى سموه لهم سفرا سعيدا في رحلتهم الى المنطقة الشرقية ..
وقد اثنى الابناء على زيارة سموه لهم وعمل هذه البادرة الطيبة ..



الشباب الى ابها



● الرياض - رياض الحسان :
يشارك الرياض عصر اليوم الخميس متوجها الى ابها افراد فريق نادي الشباب وذلك لاشتراك في دورة الصيف وستكون البعثة برئاسة سمو الامير خالد بن سعد رئيس النادي وعضوية الاداريين خالد الفهمي وفهد الشريمي والمدرب الوطني الأستاذ عبدالله بن سالم ومدرب اللياقة اوبك ومكلا ..

ابناء القاعدة يعودون للظهران

ابناء قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران يشاربون اليوم جدة التي امسوا فيها نحو اسبوع ... لعبوا خلال ثلاث مباريات مع الاتحاد والاهل ويرأس البعثة الأستاذ عبدالله جاسم لاعب القاعدية السابق المعروف بـ « الشون »

بعثة الاتحاد تطير لابها

تغادر اليوم بعثة نادي الاتحاد المشاركة في دورة الصيف على كاس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والتي ستبدأ في ابها

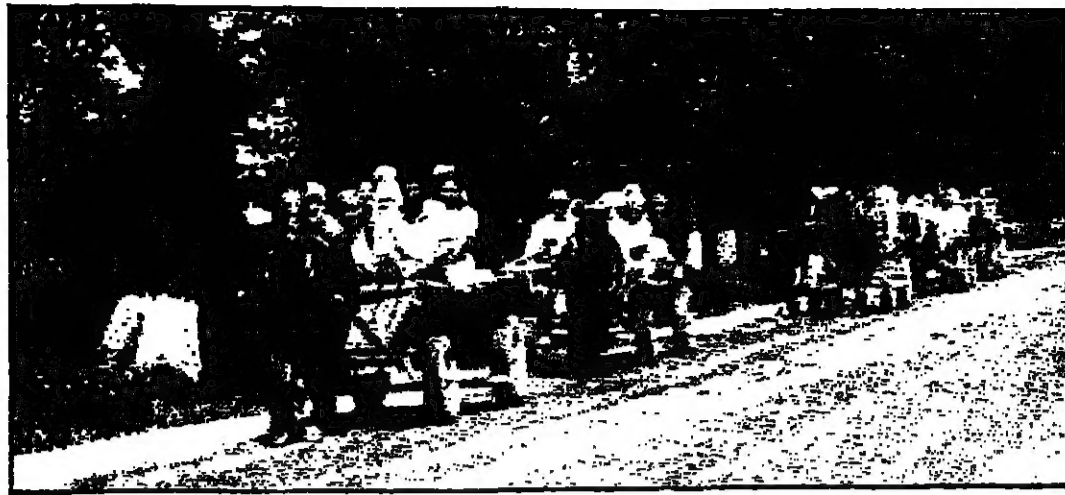
سلامات للجيشي

الى ملازمة الفراش بعض الوقت والخلود للراحة فيما بعد نتيجة لوعكة صحية ألمت به وقد عاود الآن نشاطه وسط تحميم الزملاء له بالسلاسة .

خططان الكويتي يلعب في جدة

تلقى الاتحاد السعودي لكرة اليد موافقة الاتحاد الكويتي لكرة اليد على مشاركة نادي خططان الكويتي في بطولة ابطال الكؤوس السابعة لدول مجلس التعاون التي ستقام في جدة خلال فترة الربيع ١٤٠٧ هـ وستنظمها النادي الامم للمثل للملكة في البطولة ويشرف عليها الاتحاد السعودي لكرة اليد . وقد صرح بذلك سكرتير عام الاتحاد الأستاذ عبدالعزيز محمد رشيد .

لا تذهبوا الى رومانيا



الحاجز ضد تيارات البحر ويقول السلطات أيضا أنه ليس هناك أسلحة أو مخدرات في هذه السفن. في حين أن السلطات الرومانية لا تشترط ببيانات شاملة حول مستويات الإشعاع فإن التفتيشات والاشتباكات تستمر من ثم في البروز ..

تصدير الطعام الى أوروبا الغربية مما يمثل برهانا على أن نوعية هذه المواد الغذائية ممتازة ولا يمكن منافستها ..

أخري أرسلت الطامع وخبراتها الذين حملوا على قياساتهم الخاصة للنشاط الإشعاعي بصورة مستقلة عن اختبارات المراقبة الرومانية الرسمية .. وتقدم سلطات السياحة تفسيرين بشأن السبب الذي لا يجعل الساحل الروماني على البحر الأسود أكثر تأثرا بالإشعاع عن شواطئه أوروبا الغربية رغم أنه أكثر قربا منها إلى موقع تشرنوبيل .. فيقولون أن أحد الأسباب هو أن منطقة البحر الأسود التي تطل عليها رومانيا تهب عليها رياح تأتي من الجنوب الغربي أو الجنوب الشرقي وتبقي منها في اتجاه الاتحاد السوفيتي ولاتأثر منه .. وبالتالي تلوث المياه بشعر المسؤولين إلى أن نهر الدانوب الذي يشكل جزءا من الحدود الرومانية السوفيتية يصب في البحر الأسود ويشكل حماية طبيعية ضد تيارات البحر القادمة من المناطق السوفيتية وينشأ التدفق القوي للزهر نوما من

ريجينا تفكر في بطولة أوروبا للرشاقة

مباراة رائعة في هذه الرياضة وحصلت على أول بطولة لها بعد أن فازت بنفس النقاط التي حصلت عليها ريجينا فيير .. ومن الجدير بالذكر أن ريجينا التي سبق لها الفوز بالبطولة الأولوية الثالثة في لوس أنجلوس اعتبرت مباريات البطولة التي جرت في مانوسر مؤخرا بمثابة محطة انتقالية في الطريق إلى مباريات البطولة الأوروبية التي ستجري في فلورنسا/إيطاليا في شهر سبتمبر القادم حيث ستحاول هناك مرة أخرى منافسة للاعبات الماهرات القادمات من بلغاريا اللواتي يحصلن على البطولات الأوروبية منذ عدة سنوات وحتى اللاعبات الأولويات المصنفة القادمة التي ستجري في سبيلز عام ١٩٨٨م فانها تحمل مكانا بارزا في سجل مواعيد ريجينا فيير أما وصفة نجاحها فهي التدريب يوميا لمدة ست ساعات ..

فانتشليد / انتجت ريجينا فيير مرة أخرى بانها بطلة حقيقية في الرشاقة والانتاقة وقوة التعبير فهي مباريات البطولة الألمانية في الشركات الرياضية الإيقاعية حصلت هذه الشابة البالغة من العمر ٢٢ سنة والتي اعتادت على الفوز دوما على لقب البطولة الذي حصلته في عامين ٢٩ و ٢٣ فقد فازت ريجينا في جميع الألعاب والمركبات الإيقاعية المنفردة الأربع بالجبل والوثنيين والشريط والكرة إلى جانب فوزها في مباريات الألعاب العادية والمختلطة وقد سبق لريجينا الجميلة القادمة من مدينة فانتشليد على أول لقب بطولة لها عام ١٩٨١م وسازات تعتبر بطلة لاتانس في جمهورية ألمانيا الاتحادية حتى لو ظهرت الآن منافسة لها لإنجازاتها عمرا السابعة عشرة تعتبر خليفة مصمتة لها .. ففي الرقص الإيقاعي بالوثنيين أظهرت كريستين فيروفيير

جائزة حقوق

الإنسان مناصفة

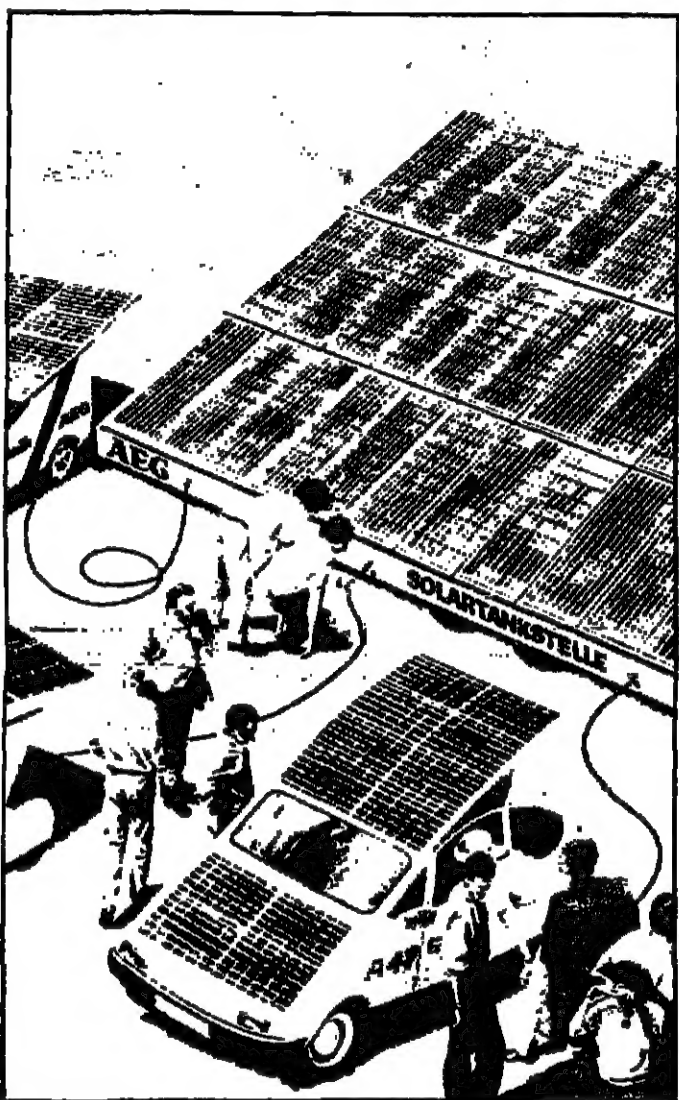
بين النمسا

والأرجنتين

الفونسين

ستراسبورج : سينح المجلس الأوروبي جائزة حقوق الإنسان لهذا العام مناصفة بين راؤول الفونسين رئيس جمهورية الأرجنتين وكريستيان برودا وزير العدل النمساوي السابق .. جاء ذلك في بيان صادر عن المجلس الأوروبي في ستراسبورج .. وستسلم الجائزة لراؤول الفونسين في حفل لم يحدد مواعده بعد .. تقديرا لجهوده من أجل تشجيع حقوق الإنسان والدفاع عنها .. بعد عودة الديمقراطية في الأرجنتين .. وسيشمل كريستيان برودا نفس الجائزة تقديرا لجهوده لاجل النظم القانونية النمساوية متفقا مع المعاهدة الأوروبية لحقوق الإنسان .. وقد أنشئت جائزة حقوق الإنسان عام ١٩٨٠م وتمنحها لجنة وزراء الإحدى والعشرين دولة الأعضاء كل ثلاث سنوات .. وكانت اللجنة الدولية لرجال القانون قد حصلت على هذه الجائزة في عام ١٩٨٠م كما حصل عليها القسم الطبي في منظمة العفو الدولية عام ١٩٨٢م

محطة تتحرك بالطاقة الشمسية



كشف ختامي لدى إحدى الشركات الأوروبية

فرانكفورت / تم في إحدى المؤسسات لإنتاج المعدات الكهربائية الكبيرة مؤخرا صنع أول محطة للطاقة الشمسية عملت لأول مرة في مهرجان «دورة الشمس» الذي اقيم في مدينة فرايبورج بأواخر شهر يونيو الماضي والتي تستطيع شحن بطاريات عدة سيارات بالطاقة الشمسية ..

واحد وتستطيع هذه المحطة عند توفر أشعة شمسية كاملة إنتاج ٢ كيلووات وتحسين نتائج ذلك يمكن زيادة حجم هذه الطاقة المولدة بحيث يصل الحد الأقصى للطاقة المنتجة حتى ١٠ كيلووات/ساعة يوميا ..

وتطور هذه الشركة الألمانية مولدات خاصة خفيفة الوزن ذات طاقة عالية لما يزيد عن ٥٠٪ من السيارات المشتركة في أول سباق شمسي من نوعه في العالم جرى في سويسرا خلال العام الماضي احتلت أربع سيارات مصنوعة من مولدات خاصة من إنتاج تلك الشركة المراكز الخمسة الأولى في هذا السباق حيث فازت سيارة «السمسم الفضي» من إنتاج إحدى الشركات الأوروبية .. ومن الجدير بالذكر أن استخدام الطاقة الشمسية ظلت تعتبر فترة طويلة بمثابة تقنية غريبة .. تثير السخرية ولكن منذ وقوع كارثة المفاعل النووي السوفيتي أزداد الاهتمام بالطاقة الشمسية بصورة كبيرة جدا .. وقد أشار السيد بيرند ستوي رئيس اتحاد الطاقة الشمسية في جمهورية ألمانيا الاتحادية إلى ذلك قائلا : إن الطاقة الشمسية ليس لديها قوة ضغط اقتصادية بحيث تستطيع تجاوز العقبات التي تقف أمامها على الرغم من متزايتها المحترمة والسبابة للزمن ..

والواقع أن الدول النامية تستخدم اليوم آلاف أجهزة التلغراف والتلغراف والمضخات التي تعمل بالطاقة الشمسية في أفريقيا والشمس المصنوعة من مادة السليكونوم توفر «على سبيل المثال» الطاقة الكهربائية لمطار نيس في فرنسا ومطار سنغافورة ومطلة بث إذاعة صوت ألمانيا «دويتشه فيله» ..

في رواندا وأفريقيا وحتى جمهورية ألمانيا الاتحادية فانها تستخدم أيضا الطاقة الشمسية في عدة ميادين كما هو الحال في مدينة ديسن باخ القريبة من فرانكفورت ماين حيث يتم تسخين مياه حمام

لأول مرة

شكر على تعزية

يشكر آل الدباغ وأصهارهم كل من تفضل بمواساتهم في فقيدتهم المرحومة

والدة

الدكتور فوز بن محمد علي الدباغ

مضروبا أوزقيا، ويسألون الله أن يرهم مكرها في عزير لدهم

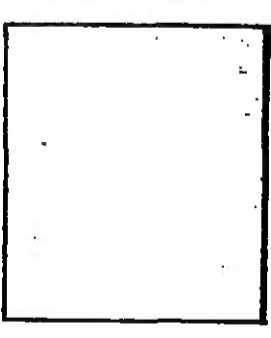
إن الله وإننا إليه راجعون



اندريا غادري



جك شيراك



اندريجا جروميكو



بام فان دوتش

● بكن / اقيم قبل فترة وجيزة في إحدى المدن الصينية مركز ترويجي خاص بالمستين فقط من أجل فتح المجال امامهم لممارسة مختلف الهوايات بعد احائهم للعيش الجدير بالذكر ان حكومة الصين بدأت تهتم بكبار السن من حيث خطط التنمية الاجتماعية ..

● هانوي / العاصمة الفيتنامية جرى تشييع في دولان زعيم الحزب الشيوعي الى مثواه الأخير في احتفال حضرته سبعمائة آخرين

وتمثل ذلك كل ما هو جديد ..

● موسكو / في مقدمة مستقبل رئيس جمهورية مالي موسى تراوري الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية لانتصار السوفييتي السيد اندريجا جروميكو رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الأعلى الجدير بالذكر ان جروميكو لم تعد تسيطر عليه الاضواء مثل ايام ان كان وزيرا لخارجية الاتحاد السوفييتي ..

● روما / صدرت بعض التصريحات الرسمية عن المدير العام لمنظمة الفاو ان هناك مايزيد عن ثلاثة ملايين رجل وامرأة وطفل يعانون من سوء التغذية بسبب الفقر المدقع الذي استشرى بينهم ..

● باريس / في اطار الاحتفالات التي شملت جميع المدن الفرنسية بمناسبة العيد الوطني اشتركت في العرض العسكري الذي بدأ من ميدان قوس النصر وحدات رمزية تمثل افرع القوات المسلحة الفرنسية الرئيسية برية وبحرية وجوية

● نيودلهي / في الهند قررت الحكومة انشاء جائزة دولية تكريما للزعيم الراحل اندريا غادري على ان تمنح سنويا تقديرا لاعمال الزعيم الراحل في مجالات السلام ونزع السلاح والتنمية ..

الجدير بالذكر ان السيد فنگتارامان نائب رئيس جمهورية الهند هو أحد أعضاء لجنة التحكيم لاختيار الفائز بجائزة غادري اما آخر موعد لقبول الترشيحات فيسكن في نهاية سبتمبر القادم ..

فنون الخميس

الثلاثي الكوكبي
في حديث لكل
الفنون

انطلاقتنا كانت من هذا البلد الكريم



الاخ الاوسط عبدالوهاب الكوكبي ودونته قبل العزف

**احمد فتحي تنكر
لإستاده ..
ونسب التراث لنفسه !!**

زار كل الفنون اخوة من بلد شقيقة برزوا على الساحة الفنية بزيهم الوطني انهم الثلاثي الكوكبي .. من دولة اليمن ولقد كانت مناسبة لاجراء حديث معهم تقدمه اعزازنا للقراء لتلقي الضوء من خلاله على مدرسة فنية متميزة وهي الاغاني التراثية اليمنية الاصيله.

نترككم اعزائنا مع هذا الحديث والثلاثي الكوكبي :



محمد حيدر مشيع

● نرحب بكم في بلدكم الثلاثي وبين اخوانكم وجيذا لو تعرفنا على اسماكم منفضة عن اسم الثلاثي الكوكبي ؟
- اولاً شكري على ضيفكم لنا ولابد اننا الاكبر واسمي محمد حسن الكوكبي العمر ٤٣ سنة واغني واعزف على الدف اي متسوسونه الرق ..
- عبدالوهاب حسن سعد الكوكبي وعزف العود وملحن ايضاً ..
- سعد حسن الكوكبي الاخ الاصغر مغني وعزف الدربكة اي متسوسونه (البنفس) وايضا كنت لعب العود بملوانة وقد سجلت شيئاً منها للتلفزيون ..
● اذا فالفنان محمد الكوكبي هو اكبركم لذلك فسنبدأ الحديث معه بسؤال عن البدايه متى وكيف كانت ؟
- بدايتي في اليمن عام ١٩٦٧ اي قبل حوالي تسعة عشر عاماً ويجب ان اذكر ان شورتنا من هنا من المملكة العربية السعودية حيث سجلنا عدة اغاني للتلفزيون عرفنا الجمهور السعودي من خلالها وانتشرت خارج الحدود لهذا فحسن لئنسي ايضاً فضل الاعلام السعودي وما اسداه لنا الاستاذ محمد حيدر مشيع الذي كان ايامها مدير محطة تلفزيون جدة وايضا المخرج طارق ريزي الذي سجلنا واجر لنا عدة اغاني ..
● انتقل الى الاخ عبدالوهاب الكوكبي لاسأله عن كيفية بدايته في العزف على العود وهل تعرف على آلات اخرى ؟
- كان برفقة اخواني عزف عود اسمه عيسى عبدالله المنصوري عندها ادركت انه لابد لي ان اتعلم العزف وفعل

الموسيقى دون نشاز ولم تغير الفرقة الموسيقية في ادائها بل ازاد وضوحاً ..
ومن مميزات ادائها بالعود والاقايعات فقط انه بإمكاننا تبديل الاغنية اذا احسنا بطل الجمهور منها بإشارة واحدة بينما دون ان نشعر الجمهور بذلك ..
● تسميكم بثلاثي الكوكبي هل هو اسم فني اطلق عليكم ام هو مشتق من شيء اخر ؟
- نحن من بلدة تسمى كوكبات قريبة من صنعاء العاصمة .. واطلق علينا هذا الاسم المرحوم عبدالله حمران وزير الاعلام اليمني الراحل واصبح بعد ذلك اسم الشهرة لنا ..
● انشاء اولكم في المملكة هل للطرب المرحن اليمني احمد فتحي في برنامج الوان وبدون الوان وهل لكم ملاحظات على حديثه ؟
- يجيب عبدالوهاب الكوكبي وقد اعتدل في جلسته ويقترب مني قليلاً :
- نعم كنا في المملكة وشاهدنا اللقاء .. ام .. ويا اساهه ما تحدثت لي احمد فتحي ادعي اغنية (ياخي صنعاء) انها من اهلته وهذا كذب حيث انها من التراث اليمني ولدينا ملبثت ذلك ولكننا اخذنا مقدمة موسيقية بسيطة ونسبها الى نفسه ..
- ايضاً تنكر لإستاده ومن علمه العزف على العود الاستاذ فلروق مهدي وهذا امر مؤسف لعدم ذكر اسمه ..
● انكار احمد فتحي بن علمه العزف على جاد سؤاله عن كيفية تعلمه عزف العود ؟
- حولنا ذلك ولا تجزم بالانحاج او الفضل حيث سبق ان صليحتنا فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة في اغنية (اليك يا فتحي شوقي يزيد) وقد تمنا من مسيرة الفرقة

حوار : محمود الياس تصوير : محمد عوض

حوالي ٣٨ اغنية ما بين تراثية وطنية ووصفية وعاطفية
● ماهي الوان الغناء التي تجيدون ادائها بطريقتكم ؟
- تحدث عبدالوهاب

الكوكبي مجيباً :
- الوان التراثية تعيش في نفوسنا قلائغية الصنعائية التراثية لها طعم خاص وهذا تلعب من تراثنا بينتنا التي نعيشها ..
● في غمار تجربة حقوق الفنان من قبل شركات الانتاج هل خضتم هذه التجربة ومع الكاسيت بلقذا ..
- ليس لنا الملم كامل عما تقوم به شركات ومؤسسات الانتاج الفني ولانجزم بانها ضعان كامل لحقوق الفنان ولكن لنا

تجربة قائمة مع شبكة فون الجزيرة بالرياض لانتاج اشربة خاصة بثلاثي الكوكبي ..
● هل وجهت دعوة لتسجيل اغاني جديدة لتلفزيون المملكة ؟
اجاب محمد الكوكبي :
- نعم وجهت لنا دعوة وشقنا مع الاستاذ عبيد فريد قائد فرقة الاذاعة والتلفزيون بالموسيقى وستقوم بتسجيل الاعمال بعد اداء فريضة الحج ان شاء الله تعالى ..

كلمة

ورد غطاهها ...

البحث عن الذات

يبدو ان الاعمال السينمائية مريحة ومرحة لنجومنا الملتحين وهي ولاشك كذلك لان الدخول في عالم الانتاج السينمائي الان اصبح ميسوراً وسهلاً ومضموناً !!
فلدي يحدث انه لجرد الاعلان عن اسم الفيلم وابطاله تنهال بعد ذلك عقود كثيرة على المنتج من شركات الفيديو التي تريد شراء ذلك العمل .. والشراء هذا لا شك يضمن على اقل تقدير نصف تكاليف العمل يستلمها المنتج قبل الشروع في تنفيذ العمل .. بمعنى انه كسب النصف من رأس المال !!
وفي ظل هذا الامر لابد وان يجد المنتج ارباحه المادية خاصة بعد عرض الفيلم في دور العرض ومن ثم يبيعها على محطات التلفزيون العربية غير مكاسبه من التوزيع الداخلي والخارجي !!
هنا وجد سعد خضر وزواد بخش ضالتهما بعيداً عن خسائر الانتاج المحلي لم يجدوا حتى الآن فرصته .. واصبح الشروع في الانتاج المحلي مخاطرة غير مضمونة العواقب او الارباح لان الاعمال التي يقدمونها تخضع للقوانين الانتاج المحلي فيها فهم يتجنبون لحظة تلفزيون واحدة .. او ثلاث !!
واعتقد ان اقدام على مثل هذه الخطوة من قبل اي منتج فنان محلي تعني لاشك البحث عن ذاته أولاً ..
فلو يود ان يخرج الى الناس والشهرة على حسابه أولاً ويمزاجه ثانياً .. وبالتالي الارباح مضمونة لاشك في ظل ماسبق توضيحه عن الانتاج السينمائي الآن ..
اعود لموضوعنا .. وهو هل يحقق الفنان السعودي النجاح من خلال هذه الاعمال ؟
- ابدأ بالاجابة المختصر اقول .. وجود شيء ما .. افضل من لا شيء .. ولكن اتمنى ان تريحونا قليلاً من هذه الخلافات التي تجرنا فيها فرصة لترويج اعمالكم ايها المنتجون !!
فاذا ما كنتم تريدون تحقيق شيئاً ما لاتنكسروا فاذن ان المسألة بهذا الشكل تعني (الذاتية) أولاً واخيراً ولهذا .. حقاً ما اردتم بعيداً عن تزيير (دعائياتكم) علينا باسم خلافتكم

عبدالله سلمان

فرايفيش

يصادف
سكوتوس
ايو مناظر



احمد عدوية



عبدالمجيد عبدالله



محروس الهجري

هل انت بالغ راديو ولا ايش يا استاذ سطحي !!
منى العقيل - جدة
- ابدأ بالغ راديو مسجلات واشربة وبس ..
- اود نشر اغنية محمد عبيد الي يقول سلطاناً لك حق نزل كلمة !!
موق الرمادي - المدينة المنورة
- وانا مالي يا اخوي هو اللي زعلان والزعلان يشرب روح اسأل ..
- هل انت مطرب ام ملحن ام موسيقار ؟
احمد علي آدم - سوداني مقيم بجدة - مطبقار ..
- لماذا ترفض الفنان محروس الهجري عد اغنية غدار ياخدر ولم يبدع مرة اخرى ؟
عليه عبيد الله - جدة
- لات شرب من موية البحر وعمل تنفس طبيعي واخذ راحة !!
- بهدولنا مايفي الا احمد عدوية ايش هي الحكاية شربوا غيره ..
عبدالمجيد المالكي - جدة
- هو فيه غيرة يا استاذ عبدالمجيد !!
- هل هناك مسرحية جديدة لدى جمعية الفنون بجدة بعد الدنيا حظوظ عيسى الجيزاني - فرسان
- نعم الدنيا طويرو ..
- اود ان اصبح مطرباً مشهوراً ولدي كافة الامكانيات والصوت الجميل والموهبة فكيف اعمل ؟
عبدالله عرس الله - جدة
- عمل باعجان اما كيف تمل امتح من محروفي واجعله مطية الوصول ثم الطل شوية كلمات وشوية كلمات على بعضنا بياله !!
- سمعت ان احمد المهندس سافر بعرضه الفنان حسن اسكندراني الى قبرص لاجاءة خلافتهم فهل هذا صحيح ؟
سليمان صالح الاحمدي - مكة
- اصل احمد المهندس قرر ان يتبنى الاخير لذلك فقد قام المهندس بعمل عود الاسكندراني كالعادة !!

لماذا يهتم فرع الجمعية بجدة بالفن التشكيلي ولايهم بغير ذلك من الفنون الاخرى ؟
خالد ع. ص. جدة
- لان الفن التشكيلي هو اساس الفن انت ما تشوف بعض الفنانين المحليين مثلاً يرتدوا جاكيتات ذات الوان تشكيلة ..
- خلاص زويتروها بالاساءة المستعارة والي ما تشوف ايش قسمتم بعضين .. ترى انا قررت اني ما اعد ارسلي اى خطابات للصحف حتى تكتروا بالاساءة الصحيحة ..
احمد علي الناصري - مكة المكرمة
- انا اشوف مطربون وموزعي البريد مرتاحين هذي البيمين محام حق ..
- ماهي اخر اخبار الفنان عبدالمجيد عبدالله الفنية ؟
سليمان المولد - بيج
- اخر اخباره الفنية انه سافر وعاد ثم سافر وعاد ثم سافر وبس ..
- سمعت ان الفنان (.....) قد الاعتراف نهايتها فما رايك ؟
محمد العناني - مكة المكرمة
- ربح واستراح ..

سطحي !!
لبثاني مقيم في جدة
- نعم اغني باليمني والتركي والتكروني والاورندي !!
او غيرها كلها صورة طبق الاصل حب ولقاء وسكرتيرة في مكتب ومهندس وياشمهندس وتكتدو رخذ من هذا الكلام !!
- نحن نريد مسلسلات متميزة تعالج امورا اخرى كفضية المظلة ونظرة المجتمع نحوها .. وقضية هبوط المستوى الفني .. ومشاكل اخرى تهم عالمنا العربي ومجتمعنا ما ايش رايك ؟
- ابصم بالعشرة .. هذا ما نتجناه وكنا ما كفى من قصص مكررة لا تحل ولا تربط ولا يستفيد منها المشاهد بيبي !!
ابوالليل

يقال ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ



غنم الصالح

عنتا اي مشاكل سوى الحب والزواج !!
- صدقت يا ولدي يا حمدان المسلات الي بتشوفها سواء المصرية او البدوية او الكويتية



خرايط وبيس !!

خرايط حته واحدة كده .. ليش يا ولدي يا حمدان ؟
- يا عم ابوالليل .. كلها تدور حول الحب والزواج والغفل في الحب .. وكاته ليست

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

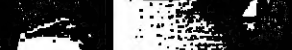
الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية بهذه الاغنية .. وهي اغنية تبحث عن ملحن ثم طرب تقول كلماتها :
كلما جاء المساء .. زادت بي الامات والبريات
كلما جاء الصباح .. ولعت بصدري الزفارات
سمة اليوسف - مكة المكرمة
كلما قرأت كلمات الاغنية .. وضعتها في سلة المهملات
كلمات راجعت عباراتها ابقت بان الشعر قد مات !
ليش تقليبها غم يايتي ! مونناكتنا هم ولا غم ..
- ارسلت قصيدة اليك الاسبوع الماضي وعند اتصالك بالجزيرة اجابني احد زملائك بانها غير موزونة الابيات فكيف ذلك ..
معيش القرني - الطائف
- طيباً يا اخ معيش في مثل حيات البطاليس شاماً واحدة كبيرة والثانية صغيرة ؟
هل تعرف فتحي باليمني يا استاذ

الذي ان بعض محرري الصفحات الفنية يلقن معظم الرسائل الفنية التي تردهم في سلة المهملات .. فهاهو صفة ذلك وارجو ان لا يكون صير رسالتي هذه سلة المهملات ..
محمود البدر - مكة المكرمة
- من قال هذا هم بس يحفظونها في سلة المهملات حتى يقرأ عامل النظافة ! ثانيا رسالتك اخذت كرقية للنشر على حل النقص !
دائماً اقرا لقب .. بروفيسور .. او تكتور .. ما الفرق بين اللقب الاول والثاني ؟
نجوى حميد المغربي - جدة
- الفرق بالطبع شاسع .. الاول قبل محطة البنزين والثاني بعدما
مباشرة !! ياخي الفن .. كل من اسك بالعود اصبح مطرباً فلامدا يا استاذ سطحي !!
احمد سالم علي - جدة
- ياخيبة طلبة الرأس !! وكمان كل من اسك (بقدر طبع) اصبح ضارب دربكة !
ايه اليك مع التحية



تليفزيون الباب كوميليت منافسة الجالية
يومنر للانسرة الراحة والا م كان

مؤسسة باوارث
BAHARETH ENTERPRISES

نتميز بالعربية
ومصانعة
جما نية لمرمر عام

COMELIT
مؤسسة باوارث

جدة مكة الحبيبة: عربن : 7152454 - 7152452
 شارع سن زعفر - تلمسوق : 7152196
 النواصير شارع الملك العام - تلمسوق : 7152241
 جوس عسلا - شارع العام - تلمسوق : 7152241

[illegible]